

అంధ్రభారతి గ్రంథాలయము, బరంపురి, గ

2వ ప్రిమురము.

# రుక్మిణీసంకరము

గ్రంథకర్త

గన్నవరపు

సూర్యనారాయణమూర్తి

శ్రీగుణాక - ముద్రాణయమున ముద్రితము.

1926.



# ఆంధ్రభారతీ గ్రంథాలయము

బరంపురం, (గంజాం జిల్లా.)

రుక్మిణీ పరిణయము

అను

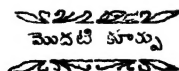
(చదవఁగముల నాటకము)

ఇత్యాది

మ॥రా॥రా॥ గన్ననరపు సూర్యనారాయణమూర్తి కవిగారిచే

రచింపఁబడి,

ఆంధ్రభారతీ గ్రంథ మండలిచేఁ బ్రియరింపఁ బడినది.



V. J. P. Works, Berhampore.

*Registered*

[Price Rs 0—14—0

(రిజిస్టర్డ్) శిలాజతు రసాయనము (రిజిస్టర్డ్)



ఈ రోగమున దీని పేరు, గుణములు తెలియనివా రుండవోరు. చప్పున శరీర పుష్టి, బలము నిచ్చు గొప్ప బలవర్ధక దివ్యోపధములలో నిది. మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనదని విమర్శకుల నెలనగనిపెట్టబడినది. కఠినమైన అజీర్ణ రోగము, బలమైన వాతరోగములు, తీవ్రమైన పిత్త రోగములు, విడువని దగ్గ, క్వాస, (ఉబ్బస) కఫ రోగములు, తుయ, శుక్రసప్తము, సవా రోగములు, స్నాయు గుచ్ఛము, రక్త వికారము,

చర్మ రోగములు, ఇంకను అనేక వ్యాధులను ఖండితముగ నిర్మూలము చేయును. మంచి పురుషత్వము, శుక్రస్పృహ, శరీరకాంతి, అగ్ని దీప్తి, మొదలగు వాటిని అత్యద్భుతముగ కలుగజేయును. ఇది స్త్రీలను మంచి గుణకారి. రోగులు, నిరోగులును సదా నేమింపదగిన పౌరాణ తుల్యముగు అమృత ఔషధము. 1 డబ్బీ వెల రు 3—0—0 లు పోస్టేజీ 0—5—0 లు.

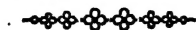
(రిజిస్టర్డ్) చి ర టా స వ (రిజిస్టర్డ్)

ప్రపంచమున జ్వరములను హరించు దివ్యోపధములలో మృచిరటాసవ గొప్ప జయప్రభాస్థిని గడించుచున్నది. చలిజ్వరములకును, తొత్తజ్వరములకును, ఇంతయేల; సకలవిధ జ్వరములకును మృచిరటాసవ వశాయాధము వంటిది. సీసా 1కి రు 3—0—0 లు 2 సీసాలకు పోస్టేజీ 8 అణాలు.

ఆయుర్వేదరత్న విషగ్ శిరోమణి:

బి. శ్యామసుందరరావు బ్రదికర్పు,

గంగా ఆయుర్వేద ఔషధాలయము, బరంపురం,



## రా జ పో ష కు లు

మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీరాజా వెలుగోటి కృష్ణయాచేంద్ర బహద్దర్ వారు, వేంకటగిరి రాజావారు, వేంకటగిరి.

మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ సురభి వేంకట లక్ష్మారావు నిజాంనవాబ్ వంతు బహదూర్ రాజా ఆఫ్ జటపోలు వారు, జటపోలు.

మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ ఇజ్జతా సాహ్ కందుకూరి బాల సూర్య ప్రసాదరావు బహద్దర్ దేవిడ్డి. జమీందారు వారు, దేవిడ్డి.

## పో ష కు లు

మ॥ రా॥ రా॥ ఎమ్. వి. సీతారామారావుగారు, తిలారు వగైరా యెట్టెట్టజమీందారు వారు బొంబేలోదురు.

మ॥ రా॥ రా॥ ఆతే నారాయణ పంతులుగారు, సీనియర్ సబ్ జడ్జి, ఏలూరు, (కృష్ణాజిల్లా)

మ॥ రా॥ రా॥ మోతే నారాయణ రావుగారు, పొప్పైటర్ అండు లేండులార్డు, ఏలూరు.

మ॥ రా॥ రా॥ గారపాటి బ్రహ్మయ్యగారు, లేండులార్డు, అండు టోలుగేటు కంట్రాక్టర్లు, ఏలూరు.

మ॥ రా॥ రా॥ గారపాటి సోమయ్యగారు, లేండులార్డు, ఏలూరు, (కృష్ణాజిల్లా)

మ॥ రా॥ రా॥ అయ్యగారి మోహనరావు పంతులు గారు, బి. ఏ. బి. యల్. వకీలు, వార్వత్తిపురము.

మ॥ రా॥ రా॥ దేవరాజు వేంకటకృష్ణారావుగారు పొప్పైటర్ వేంగుజుక్క ప్రింటింగు వర్కుస్, బరంపురం.

మ॥ రా॥ రా॥ కలవపూడి రంగాచారిగారు, లేండులాడ్డు,  
రామతీర్థము.

## స హా యు లు

మ॥ రా॥ రా॥ మన్నం శేషాద్రిరెడ్డి గారు, సబ్ అసిస్టాంటు  
సర్జన్, గుంటూరు.

మ॥ రా॥ రా॥ తాజీపల్లి వేంకట కృష్ణయ్య గారు, లేండు  
లాడ్డు, ఛత్రపురము.

మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీపాది సుందరరామ శాస్త్రి గారు,  
లేండులాడ్డు, బరంపురం.

మ॥ రా॥ రా॥ తిత్తి బలరామయ్య నాయుడుగారు,  
లేండులాడ్డు, బారువ.

మ॥ రా॥ రా॥ వైశ్యరాజు కాశీవిశ్వనాథరాజుగారు, మర్చెం  
టు అండు కమిషన్ ఏజంటు, బరంపురం.

మ॥ రా॥ రా॥ చిన్నం రామస్వామి గారు, రైల్వే : పార్సెల్  
క్లర్కు, విజయనగరం.

మ॥ రా॥ రా॥ వడగ సుదర్శనము గారు, బొంతలకోడూరు.

మ॥ రా॥ రా॥ మాడుగుల రామమూర్తిగారు, అల్లినగరము.

మ॥ రా॥ రా॥ గుంటుక లక్ష్మప్పడుగారు పర్తక్షలు బరంపురం.

మ॥ రా॥ రా॥ ఆదిభట్ల సత్యనారాయణరావుగారు, భీమవరం

మ॥ రా॥ రా॥ జన్నిల కృష్ణమూర్తిగారు, బరంపురం.

మ॥ రా॥ రా॥ తూతిక చాలయ్యగారు, బరంపురం.

మ॥ రా॥ రా॥ మండవిల్లి సూర్యనారాయణ మూర్తిగారు,  
పోస్టల్ క్లర్కు, సోపేట.

మ॥ రా॥ రా॥ జి. జానకీబాయిమ్మ గారు, బరంపురం.



## సంపాదకీయ చూమిక.

మేమీ గ్రంథమాల నెట్టిదుర్మహూర్తమునఁ జూపించి  
తిమోకాని; మాకొర కెచ్చట దావరింప నిల్చియుండెనో మొ  
దటినుండియు భంగములే సంపాప్తమై, ఇంతవరకును రెండవ  
ప్రచురమును బ్రచురింప ఏలుగలుగఁ జేయుకుండెను. కావున,  
ఈ జాగునకై మా చందాదారులు మమ్ము మన్నింపఁ బ్రార్థి  
తులు. మొదటి ప్రచురముగు “ఇందుమతీ విక్రమసేన” మను  
నాటకమును బ్రచురించిన తరువాత, “శశికళ” లేక “రాణా  
ప్రతాప్” అను నవలను మా చందాదారుల కొసఁగ మనివి,  
జేసికొంటిమి గాని గ్రంథమాల విషయమునఁ గలుగు లవాం  
తరముల చేతను, మరికొన్ని కారణముల చేతను “ఈ దుక్కిణీ  
పరిణయమును” బ్రచురింప వలసి వచ్చినది. తమకనేక పని  
తొందరలచేఁ దీరుబాటులేకపోయినను, మా ప్రార్థనపైఁ బది  
దినములలో ఈ నాటకమును వ్రాసి యిచ్చిన మ! రా! రా!  
గన్నవధవు సూర్యనారాయణమూర్తి కవిగారి కెంతయు మేము  
కృతజ్ఞులము. ఈ నాటకము భాషాభిమానులగు మా చదువరు  
ల కెంతవరకు రుచ్యముగ నుండునో, నాటక సమాజములవారి  
కెంతవరకు ఉపకరించునో మున్నుండు తెలిసికొనవలసియున్నది.  
సాధ్యమగు సంత త్వరలో “శశికళ” లేక “రాణా ప్రతాప్”  
అను నవలతో మరల మాచందాదారులఁ గలిసికొందుము గాక!

సంపాదకుఁడు.



# అంధభారతీ గ్రంథాలయము

బరంపురం, (గంజాం జిల్లా.)

Established in 1924.

1. ఇందు వత్సరమునకు మూడు గ్రంథములు బ్రచురింపఁ బడును.

2. ప్రతిగ్రంథముఁ బ్రచురణముకాఁగానే శాశ్వత చందాదారుల పెద్దతిని చందాదారులకు వీ. పీ. గాఁ బంపఁ బడును.

3. మూడు గ్రంథములు పోస్టేజీతో మూడు రూపాయలకు మించదు. ప్రవేశరుసుము 2 అణాలు మాత్రమే వీ. పీ. లోఁ జేర్పఁ బడును.

4. మా గ్రంథమాలకు రాజపోషకులు గాను, పోషకులు గాను, సహాయులుగాను, ఉండు మహానీయులకు వీ. పీ. ఛార్జీలను మేమే భరించుకొని, ప్రచురింపఁబడు ప్రతి గ్రంథమును బంపుచుందుము. అట్టి మహానీయులు మఱి గ్రంథముయొక్క వెలను ఇవ్వనక్కర లేదు.

5. ఇందు ముఖ్యముగాఁ బ్రబంధములు, నవలలు, నాటకములే కాక; వీలైనయెడల మహానీయుల జీవిత చరిత్రములు, దేశచరిత్రములు, శాస్త్రములు మొదలగు దేశోపకార గ్రంథములు గూడఁ బ్రచురింపు చుందుము.

6. మా గ్రంథమాలకు 2½ గుని చందా దారులుగాఁ జేర్చు భాషాభిమానులను సహాయులుగా నెన్నుకొని, వారి నాములను బ్రచురింపఁబడు ప్రతి గ్రంథమునందును జేర్చి, ఉచితముగ వారి కాగ్రంథములను బంపుచుందుము.

గన్నవరపు సూర్యనారాయణ మూర్తి,  
కార్యకర్త.

## ప్రీతి క

ఇప్పటికి నాచేరచింపబడిన నాటకములలో “బ్రీచండ విజయము” లేక, “సైంధవాస్తవము” తప్ప, తక్కిన “మోహినీ వసంతము” “ఇందుమతీ విక్రమసేనము” అనునవి షేక్స్పియర్ మహాకవి రచించిన “సింబల్స్” “బ్రెవ్లూ” అను వాటి సనుసరించి వ్రాయబడి యుండుటచే నేదేని భగవత్సంబంధమైన విషయమును నాటకముగా రచించుటకు నిశ్చయించుకొని యుంటినిగాని; కారణాంతరములచే నఫలీకృత మనోరథుడను గాక నుండు సమయమున “ఈ ఆంధ్ర భారతీ గ్రంథమండలి” వారి ప్రోత్సాహముపై నీ “దుష్కిణీ పరిణయము” ను రచించి కృతకృత్యుడ నైతిని. వ్రాయు కాలము అతి స్వల్పమగుటచే ఈ గ్రంథమున నెచ్చటనైన బొరపాటులున్న నదయ హృదయులగు పండిత పాఠక మహాశయులవ్వాటిని దెలియజేసినచో, జేతులు జోడించుకొని సవరించుకొనుటయే గాక, అట్టి మహనీయులకు నా మనఃపూర్వక వందన శతంబు లర్పించు చున్నాను.

తే 16—19—26 ది      ఇట్లు-బుధజన విధేయుడు,  
 బరంపురం, (గంజాం) } గన్నవరపు సూర్యనారాయణ మూర్తి.



# ఈ నాటకమున వచ్చు పాత్రలు.

పురుషులు

శ్రీకృష్ణుడు — కథా నాయకుడు.

బలరాముడు — శ్రీకృష్ణుని సోదరుడు.

సాత్యకి — శ్రీకృష్ణుని సోదరుడు.

భీష్ముడు — విదర్భ దేశాధిశ్వరుడు, రుక్మి జనకుడు.

రుక్మి — భీష్ముని కుమారుడు.

అగ్నిద్యోతనుడు — రుక్మిణీదేవి గురువు.

శిశుపాలుడు — చేచి దేశాధిశ్వరుడు.

జరాసంధుడు — మగధ దేశాధిశ్వరుడు.

నలుగురు రాజులు — వివాహము జూడనచ్చినవారు.

నూర్యారావు —

శర్మ కవి —

పురోహితుడు —

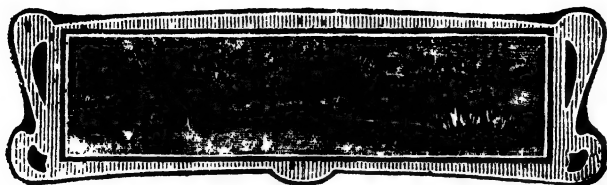
దాకపాలకుడు —

స్త్రీలు.

రుక్మిణీదేవి — కథానాయిక.

ప్రేమలత — రుక్మిణీదేవి చెలికత్తె.





శ్రీమత్పంచాంగము

పంచాంగ పరిణయము



నాం ది .

చ॥ సురలు భవంప, లోకములు • చొక్క వెలుంగఁ బరాకృ  
మించి భూః వరులగు మాగధాది రిపు • పంక్తికలంగ దు  
రాత్ముఁ జైద్యు సఁ గరమున మోసపుచ్చి నిజ • కాం  
తనుఁ దుక్కినే గొన్న ద్వారకా వరుడు మ • హాత్ముల  
మిము న • పార కృపామతి బోమఁ గావుతన్.

(నాంద్యంతమున సూత్రధారుడు పఠివేశించి)

మహాత్ములగు నో సభాసదులారా, పరాశరన గోత్ర పవిత్రుం  
డును, సూరమాంబా శ్రీ సృసింహుల జ్యేష్ఠకుమారుడును నగు  
గన్నవరపు సూర్యనారాయణ మూర్తిచే శ్రీరామ చంద్రుని  
కంకితముగా రచింపబడిన “రుక్మిణీపరిణయ” మను నాటకము  
ను దమ నమ్రమునఁ బ్రదర్శింప ననుజ్ఞ వేడు చున్నాను.  
(అని సభవంకఁ బరికృమించి) ఏమనుచుంటిరి?

గీ॥ భూ భరంబును దీర్పఁగాఁ • బుట్టు నట్టి  
యాది విష్ణువు కృష్ణుడై • యవతరించె;

లక్ష్మీ రుక్మిణియై పుట్టి • కాళి కలన  
రుక్మిణీ వరణయము మా • రోగిగు జగతి.

అనియా? అట్లయిన ఎలయు పాత్రల సిద్ధముఁ జేసికొన నిదే  
పోవుచున్నాను. (అని కొంచెము ముందుకు నడచు చుండును.)  
(అంతఁ దెరలో) ఓరోరి వాచాటా! ఎవడవురా నీవు?

గీ॥ భూ భరంబును దీర్చిగాఁ • బుట్టు నట్టి  
యాది విష్ణువు గొల్లవాఁ • డియ్య నెటని!  
లక్ష్మీ రుక్మిణియై పుట్టి • కాళి కలన  
వారి వైవాహికముఁ జూపు • ధీర మతివె?

సూత్ర—(విని భయముతో) అన్నా! ఎంతవనిఁ జేసితిని! శిశు  
పాల పక్షపాతియగు ఆరుక్మి నాపలుకులువినుటచే గాఁబోలు  
మండిపడుచు నాకిట్లు ప్రతిఘోషింపఁచెను! ఇంక నేనిక్కడ  
నున్నచోఁ గీడు మూడక మానదు.

గీ॥ పామునకు కోరలందునఁ • బాప జాతి  
వృశ్చికమునకుఁ దోఁతను • నెనఁగుఁ గాని;  
మూర్ఖ జనులకు నిలువెల్లఁ • బాలుచు విషము  
గాన, నవిమేలు మూర్ఖుల • కన్నఁ గొంత.

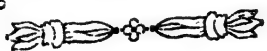
(అని నిష్క్రమించును)

(ఇది పస్తావన)





శ్రీమత్ పరదేశతాయై నమః  
 పుక్తచే పరిణయము



ప్రథమాంకము—ప్రథమ రంగము

స్థలము—రుక్మిణి లంతఃపురము

(అంత రుక్మిణి కాద్రముతో భిక్షపాణియై పూర్వపద్యమును జను  
 ప్రభుఁ బ్రవేశించి నలువైపులను గలయఁ జూచి)

రుక్మి—ఏమి! ఎవ్వఁడును గానరాడే! ఓరీ, వాచాటా, ఎందు  
 దాగితివిరా? నింతర యాదవకులారణ్య వీతిహోతుడై,  
 ప్రచండ మార్గాండునిమాడ్కి రిపుల నల్లకల్లోల కౌనర్ప  
 గల బాహుబల సమన్వితుండగు ఈ రుక్మి ప్రళయాయతుని  
 వలె వెల్లుచుండగనే వెట్టిగొల్లని విష్ణ్వంశ సంభూతునిగా  
 నెంచి “రుక్మిణి పరిణయము మార్మోగి ననుటకు సాహ  
 సింపనెంచితివా! ఓరీ, తులువా, నీ వనినట్లుచేయుటకు నీకుఁ  
 గా దల్ల త్రినేతుని కైవసు వశముకాదు సుమా!

చ॥ జలనిధు లింకినన్ సరియె, • చండ దిశా గజరాజి ధారుణీ  
 స్థలిఁ బడిపోయినన్ సరియె • చైన్యుడు రుక్మిణిఁబొందుఁ

గాని, యో! తులువ, శృతాంతుమాడ్కి ఘన • దోర్బల  
శక్తిని రుక్మి యుండఁగా! ఖలుఁడగు గొల్లఁడా హృదయ •  
కాంతగ రుక్మిణిఁ గాంచి నిల్చుటలో?

ఇంతకును నీయదృష్టము బాగుగనున్నది. లేకున్నచో—

అ! వె! సన్నిపాత రోగి • చందంబు నీవట్లు

ఫలికినందు కిప్పుడు • నిలిచి యున్న

దోర్బలంబుఁ జూపి • తుండె తుండెములుగా

నిన్నుఁ ద్రొంపకుండు • నే దురాత్మ!

(అంత భీష్మకుడు ప్రవేశించి రుక్మినిజూచి ఆశ్చర్యముతో)

భీష్మ—కుమారా, ఏమట్లు కోపంబున నిలిచియుంటివి? విశే  
షించి యేమైన జరిగెనా యేమి?

రుక్మి—(కొంత శాంతించి) వేఱేమియును లేదు. ఎవ్వఁడో దు  
రాత్మఁడా శృష్టుని విష్ణ్వంశ సంభూతుడనియును, అందుచే  
రుక్మిణీశృష్టుల వివాహము మార్కొగ్గెను ననియు వచించు  
టచే ఆతఁడెట్టివాఁడై యుండునో చూచుటకిచ్చటకు వచ్చి  
తిని గాని; యా పలుగాకి మాత్రము గానఁ బడుట లేదు.  
అందుచే నిట్లు నిలిచి యుంటిని.

భీష్మ—(చిటునవ్వునవ్వుచు నాసనముపైఁ గూర్చుండి, కుమార  
ుని గూర్చుండ నియమించి) కుమారా, అట్లయిన నీకింత  
కోపమేల? ఆతఁ డనినట్లు శ్రీకృష్ణుఁడు విష్ణ్వంశ సంభూతుఁ  
డుగాని నీ వనుకొనునట్లు యాదవమాతృగ్రుడుకాదుగద! అ  
ట్టి మహాత్మునితో బలవద్విరోధముఁ దెచ్చి పెట్టుకొనుట నీ  
బోటివానికి భావ్యమగునా? అదియునుఁగాక, రుక్మిణీహృద

యము శ్రీకృష్ణుని యధీనమై యింతకుముందే నిలిచి యున్నది. అట్టిచో, శిశుపాల పక్షపాతమున నీసోదరి నిత్యము దుఃఖసముద్రమున మునుగ గ శ్రీకృష్ణవియోగ మామెక్కుఁ గల్పించెదవా? శిశుపాల జరాసంధులచే గృష్ణుఁ డొక వేళ నీకు విరోధి యగునేమో కాని, నీవెనువెంటఁబుట్టిన సోదరి నీకు శత్రురాలు కాదుకద! ఆమె దుఃఖించినచో నీకు మాత్రము సంతోషమగువా? తనయా, ని పట్టి పట్టువదలి రుక్మిణిని శ్రీకృష్ణునికిచ్చి వివాహముఁ జేయ సమ్మతించుము. అదియునుఁ గాక—

ఉ॥ ఎక్కడ నైన నున్నదె మ • హీస్థలి నిట్టి విచిత్ర మారయన్ | ముక్కుడి రాక్షసాధముడు • ముద్దులపట్టికి నద్దుఁజొసఁగె! పెక్కులవేల ఘత్ర, పృథి • వీనతిభారముబాపఁ గృష్ణుఁడై॥ యక్కమలా మనో హరుడు • యాదవుఁడై నెలుఁగొందె నెంతయున్.

రుక్మి—(కోపముతో) జనకా, ఇంకఁ జాలించిన బాగుండును. భూభార మడఁచుటకుఁ బుట్టిన కృష్ణునకు గొల్లకులముతప్ప వేత్రాకటి దొరకినదికాదు కాబోలు! మీకెన్నుటకిష్టమున్న అటులొనరింపక ఇన్నిమాటులేల నతినిని బెద్దఁజేసి బహిష్కరింపలే బాగదెదరు? వేయియేల! జనకా,—

గీ॥ రుక్మిణిని గృష్ణునకు నియ • రూఢి యేని  
పెద్ద కొడుకుండె ననుమాట • వీడ వలయు;  
సుతునిపైఁ గోర్కెయే యున్న • బ్రతి విరోధి  
యైన కృష్ణుని మాటయే • మాన వలయు.



భీష్మ—కుమారా, ఎందుకీనిష్ఠురొప్పులు? నీవులేని ఈ శూన్య  
 లోకముతో నాకు పనేమున్నది? తోడఁ బుట్టువు దుఃఖం  
 చిన నవజయమగునని ఇంతగాఁ జెప్పుచుంటినిగాని, నీవంత  
 పట్టుఁ బట్టినచో నామెకర్మ మెట్లున్న నట్లుగును గాన, నే  
 నింక వేరేమియును జెప్పను.

రుక్మి—అట్లయిన మీరామాట నాముందు మరి తలపెట్టఁబో  
 కుఁదు. ఈవిషయమై మీరు కారుకదా—

నీ॥ కలుముల జవరాలిఁ • గడుఁ బ్రేమ నేలెడు  
                     గరుడ వాహనుఁడు చ • క్రొంబుఁ దాల్చి,  
 హిమశైల రాఘ్నత్రి • నేలెడు నెకిమీడు  
                     డంబుగా వర త్రిశూ • లంబుఁ బూని,  
 పాలకడలి బాట్టె • వ్రాణప్రియ సుతుండు  
                     రాయంచ నెక్కి పే • రాసఁ బూని,  
 జేజేల రాయుఁడు • చెలఁగి యైరావతం  
                     బను నభ్రమాతంగ • మధివసించి,

గీ॥ వచ్చి వగఁగొన్న వారల • బల మడంచి,  
 రుక్మిణిని జైద్యునకు నిచ్చి • రూఢి మెరయఁ  
 బెండ్లఁ గావించునే గాని; • పేరుఁ బెంపు  
 లేని గొల్లఁడు వాఁడేడ • లేమ యేడ?

భీష్మ—(విచారముతో) నాయనా, నిష్కారణముగ వైర  
 మూని చక్కధరుడగు శ్రీమహావిష్ణువును నిందించుచున్నా  
 వు. ఇదినీకు దగదు. ఆమహాత్మునిదాడికొడి ఎందఁకెందఁలు  
 మహావీరు లడుగంటిరో యాలోచింప కుంటిని కదా!

నీ! మీనమై జలధిలో • దానవేందునిఁ గూల్చి  
యజకిచ్చె వేదంబు • లతఁడు గాడ!  
కూర్మావతారమై • కొండ మూపునఁ దాల్చి  
యనఘు వాసుకిఁ బోచె • నతఁడు గాడ!  
ఖలు హిరణ్యాక్షుని • బలమింకఁ జేయఁగా  
నవతరించెను మేటి • యతఁడు గాడ!  
ఏరమ భట్టునిఁ బోవ • నరహరి రూపమై  
యసురుని దెగటార్చె • నతఁడు గాడ!

గీ॥ బలిని పాతాళమునఁ ద్రొక్కి, • ఖల నృపాధి  
నణఁచి, దశకంఠుఁ డుగ్రించెను • నతఁడు గాడ!  
కంసు వధియించి యిప్పుడు • ఘ్నై తలమున  
నలర నవతరించెను; దైవ • మతఁడు గాడ!

దుక్కి—(కోపముతో) అట్లయిన మీయిష్టము వచ్చినట్లు చేసి  
కొనక మధ్య నాతో నేలఁ బ్రసంగించెదరు? ఇంత పరా  
క్రమవంతుఁ డగుటచేతనే కాఁబోలు—

గీ॥ మౌగిలుని చేత నిరువది • మార్లు పీడి  
భూమిపై నున్నఁ బ్రాణముల్ • పోవు ననుచుఁ  
చికితనమున ద్వారకా • పురము నిలిపె  
సాహసంబన్న నతనిదే • చాలు నధిప!

అదియునుగాక, మీకిష్టమొందుటచే నటులొనరింపక నాకి  
పిరికిమందుఁ బోసెదరే? ఇంతమాత్రమున కే భీతిల్లి గోవులఁ  
గాచుకొని జీవించునతనికి బోఁబడుదు ననుకొనుచుంటిరా? అ  
ట్లెన్నటికిని భావింపవలదు. ఇంక నేనీవిషయమై మరి మీతోఁ

బ్రసంగింపను గావున మీయిష్టమువచ్చినట్లు చేసికొనుడు. నే  
నింక సెలవుదీసికొనియెదను. (అని వడివడిగనిష్క్రమించును)  
భీష్మ—(విచారముతో) అన్నా! గట్టిచిట్కు వచ్చినదే! ఏమి  
చేయుచును!

చ॥ ఇటు పొడగన్న నూయి; యటు • లే యని చూచిన గో  
యియ్యెన్; నిలి కెటులఁజరింతు; ముద్దుసుత • యేడ్పు  
గనుంగొని నిల్చియుందునా! ఇటువలె బుత్తు వీడి జరి •  
యించుచు బ్రాణము బూనియుందునా! ఎటువలె సేవి  
చేయుదు మ • సేశ్వర, దిక్కిఁగఱిగఁడ నెప్పయో!

బౌరా! ఆడుబిడ్డలఁ గన్నవారి సుఖములయు నింతయే కదా!  
ఈ కళోరవార్త నామెకెల్లు తెలియుఁజేసి యా శిశువల హాస  
కుని వంప నొందుచును! ఈ సంగతి జెప్పుటచేఁ బడవుగ  
నామె యీలోకమునుండియే తరలిపోవున! ఏమి చేయుదును?

గీ॥ సుతులు గలుగంగ లేదని • మతి విచార  
మందుదురు గాని; యిటుల చు • ర్నార్దులెన  
కొడుకులను గాంచుటకు మారు • గొట్టి యెనఁ  
గొంత మట్టుకు మేలెయ్య • స్వాంతిమునకు.

ఏది ఎటులున్నను అనుభవింపక తప్పదుకదా! కర్మమునకెవరు  
కర్తలు కాగలరు? ఈవిషయమెట్లు పరిణమించినను సంతనము  
గనే యనుభవించెదమ గాక! (అని నిష్క్రమించును)

(యవనిక బారును)



సలము—రుక్మిణి యంతఃపురము

రుక్మి—(విచారముతోఁ జేతులుజోడించుకొని మీఁదికిఁ జూచి)  
 ఓ! అంబా, నర్వ సుపర్వకోటి జననీ, యార్యా, జగద్రీతుకీ,  
 కల్యాణీ, కమలాననస్థ చరణా, కాదంబ సంవాసినీ,  
 గాయత్రీ, కరుణా కటాక్ష లలితా, మాంపాతు లోకేశ్వరీ,  
 లోకానందకిరీ, శుభోదయకరీ, చిద్రూప సర్వేశ్వరీ.

అమ్మా, నాకీగతిఁ గల్పించెదవా! బాల్యమాది యేమహాత్ముని  
 పాదసర్వజముల సేవజేయు భాగ్యము లభించునని యుద్విష్టా  
 గుచు దినమొక యేడువలెఁ గడపుచుఁ గాలము వెళ్లెబుచ్చు  
 చుంటినో; ఏ మనోహరుని రూపముతప్ప వేతెట్టిదీ లోకమున  
 నాకు కనఁబడఁకుకీ సంతోషనముద్రమున మునిగి తేలియాడు  
 చుందునో; ఏచిత్తచోరుడు నా హృదయ మపహరించుటచేఁ  
 బడరాని బాధలందుచు నీ పాదభజనచే నాతనిఁ గోరి యుంటి  
 నో; అట్టివా పొందెత్వరుని, నా జీవ ధనమును, నా యాది  
 మూర్తిని జూపించి పుణ్యముఁ గట్టు కొనుము. ఎందఱెందఱు  
 మహా పతివ్రతలు నీపాదభజనచే ధన్యలై విలసిల్లుచుండిరో  
 నీకుమార్తెము తెలియదా? అట్టిచో మూర్ఖుడగు శిశుపాలుఁ  
 డా నన్ను వరింప నెంచుట? కన్నకూతురనగు నాకీ కష్టము సం  
 పాప్తముఁ జేసినచో నా మనోనిశ్చయము నీ వెఁదఁగనిది కా  
 దుకద? అట్టిచో నేలనీరీతి బాగానఁగించెదవు? (అని కోపముతో  
 మీఁదికిఁ జూచి) ఓరీ, శిశుపాలహతకా, సింహముపాలిసాము  
 గోమాయువు హరింప నెంచినటుల నీవా నన్ను వరింప నెంచు  
 ట! ఆ యాదవ సింహము నెవనిగా భావించుకొని గర్వించు

చుంటివి? ఆ మహాత్మునిసంగతి నీకింకను దెలియదు కాబోలు?  
అట్లయిన నించుక తెలియఁ జెప్పెదను వినుము.

సీ॥ పదునాల్గు లోకముల్ • పరగఁ గుక్షిని దాల్చి  
పరుల కుక్షిని బుట్టు • ప్రిభువరుండు,  
గోక కంటకులైన • దోహతులన్ బరిమార్చ  
నవతరించెను నట్టి • యాది మూర్తి,  
పాలసంద్రములోన • ఘన శయ్యపై నెల్లి  
భక్తకోటిని బోలు • భాగ్యశాలి,  
బ్రహ్మమరేంద్రాది • పాలక నర్లంబుఁ  
బాలించు జగదేక • పాలకుండు,

సీ॥ కృష్ణుడై పుట్టె సంగర • కేళి లోన  
నీచులగు నిన్నుబోలు దు • స్తీతి పరులఁ  
య్రొంచుటకు నట్టి మహితాత్ము • నెంచు నన్నుఁ  
గోరెదవె? ప్రాణముల పైని • గోర్కె లేదె?

కానైన నీవా తుచ్చుడగు జరాసంధుని మాయ మాటలకు  
లోనై నిష్కారణముగ నా యాదవసింహముచే గంసునివలె  
నేల పైఁ బడఁజోకుము. ఒకవేళ మాయన్నయజ్ఞానము నీకును  
జట్టుకొన్నచో నన్నుఁ బెండ్లాడుటకా శ్రీకృష్ణ భగవానుఁడు  
నక్క నెందఱెందఱు సాయమై వచ్చినను ఎవ్వరికిని సాధ్యము  
కానేరదు సుమా!

(అంత రుక్మిణి చెలికత్తెయగు ప్రేమలత ప్రవేశించి)

ప్రేమ—(విచారముతో) అమ్మా, ఎందఱు చెప్పినను వినకుండు  
టచే నెట్లయిన శిశుపాలుని వరింపక తప్పదని మీ తండ్రి

గారు సెలవిచ్చి పంపిరి.

రుక్మి—(కోపముతో) ఏమీ! మాయన్న వినకుండుటచే నేనా మూర్ఖుని వివాహమాడవలయునా? నాపెండ్లికి మాయన్న యే కిర్త కాజోలు! సరియే; ఎటలా తుచ్చునికి గట్టి పెట్టెదరో నేనును గొంచెము చూచెదను గాక!

శా॥ నేనే శ్రీహరి, లోకపాలుని, జగ • నిర్మాణ కౌశల్య విజ్ఞానైకాత్ముని గాంక్ష జేసి గత జ • స్థంబండు సంసే వలున్ దానయిల్, వ్రతముల్, తపంబులును స • ద్భక్తిం గడుం జేసినన్ నా నాధుండగుంగాక దేవకిసుతుం • డానంద ము పొందగన్.

కావున నీవా విచారము నింక గట్టిపెట్టి మా గురువుగారి నాకసారి యిటు తిసికొని రమ్ము.

(అంత అగ్నిద్యోతనుడు ప్రవేశించును)

ప్రేమ—(అగ్ని ద్యోతనుని చూచి చిటునవ్వు నవ్వుచు రుక్మిణితో) అమా, అనుకొను చుండగనే యాచార్యులవారు దర్శన మిచ్చుటచే ఇంక నీకోరిక తప్పక నెరవేర గలదని నిశ్చయముగ జెప్పగలను. కావున శ్రీకృష్ణుఁ డింక నీ హృదయ ధనమునుమాట ముమ్మాటికిని నమ్మి ధైర్యముగ నుండుము.

రుక్మి—(చిటునవ్వు నవ్వుకొనుచు గురువుగారిని జూచి) ఆచార్యోత్తమా, నమస్కారము. (అని నమస్కరించి యొక ఆసనము జూపును.)

అగ్ని—(సంతోషముతో) శ్రీకృష్ణ కర గృహణ ప్రార్థన

రిస్తు. (అని ఆశీర్వాదించి ఆసనముపైఁ గూర్చుండును.)  
 ప్రేమ—(చిటునవ్వు నవ్వుచు రుక్మిణిని జూచుచుండును.)  
 రుక్మి—(ప్రేమలత నవ్వుఁగని పెట్టి సిగ్గుచేఁ జిటునవ్వునవ్వుచు)  
 ప్రేమలతా, నీవింక లోనికిఁ బొమ్ము. ఇచ్చటనున్న నీవన్నిఁ  
 టికిని ఎకనక్కములే చేయుచుండువు.

ప్రేమ—(మరింత నవ్వుచు) చెలీ, అప్పుడే పొమ్మనద వేల?  
 శ్రీకృష్ణుడు నీవద్దకు వచ్చినపు డెట్లయినను నేనవతలకుఁ  
 బోవలసిన దాననే కదా!

అన్ని—(నవ్వుచు) ప్రేమలతా, హాస్యమున కిది సమయము  
 కాదు. ఏదో చెప్పుటకు నున్నది కావున; నీవింక లోనికిఁ  
 నోయిన బాగుండును.

ప్రేమ—(నవ్వుచు) నాకా మాత్రము తెలియకపోదు. శ్రీ  
 కృష్ణునియైనను దోడితెమ్మనుటకుఁ దప్ప మాచెలికిఁ జెప్పు  
 టకు వేరేమున్నది? (అని చిటునవ్వు నవ్వుచు రుక్మిణిని  
 జూచి నిష్క్రమించును.)

రుక్మి—(ప్రేమలత మాటలకు సిగ్గుఁ బడుచు నూరకుండును.)

అన్ని—అమ్మా, సిగ్గుఁబడుటకిది సమయము కాదు. మరి వా  
 రము దినములలో మీరింద్రిగారు నిన్ను శిశుపాలునికిచ్చి  
 వివాహముఁ జేయ లగ్న మేర్పాటుఁ జేసిరి. కావున నీవెంత  
 మాత్ర మధైర్యపడక నీ హృదయమున నుండు సంగతి  
 నా కెఱిగింపుము.

రుక్మి—(విచారమతో) మహాత్మా, తమ కన్నియును దెలిసి  
 యుండుటచే నే వేరుగఁ జెప్పవలసిన దేమున్నది? ఎట్లయి  
 నను ఆ దేవకీసుతునికి నా యీ దుస్థితిసంతయు జాలికలు

గునట్లు తెలియజెప్పి నన్న దీసికొని పోవలసినదని ప్రార్థింపుడు. ఇదియే నా ప్రార్థన. అందుచే నా పలుకులుగా ఈ పలుకులా మహాత్మునికి విన్నవించి ప్రాణ తానముఁ జేయు మనుడు.

సీ॥ శ్రీయతాకారు వి • శ్వేతార్జు శ్రీపాద  
కమలంబులకు నమ • స్కార మనుడు,  
కల్యాణి నీ సేవ • గామించి నినుఁ గాంచ  
నిమసంబు యుగముగా • నెందు ననుడు,  
నాయకిగాఁ గోరి • యా యథమాధముం  
జై న జైద్యుడు గర్వ • మూనె ననుడు,  
భూపాల నీ పాద • ములను నెంచెడు కన్య  
నారిడిఁ బెట్ట న • న్యాయ మనుడు,

సీ॥ మోహనాకార, నీ ముద్దు • మోముఁ జూప  
వేగ రాకున్న జీవముల్ • వీడు ననుడు,  
భైరవీపాక్షి రుక్మిణీ • ప్రాణ ధవుడు  
కృష్ణుడని యెంచి వచ్చి ర • క్షింపు మనుడు.

అగ్ని—(నంతోషముతో) అమ్మా, ఇంతగా నీనా మహాత్మునికి విషయమై సందేశమంపుకొన వలయువా? ఇచ్చటికథనంతయును నేఁ జెప్పుటయే తడవుగ నాతఁడు వచ్చుటయే కాదిటు వినము.

ఉ॥ చండ శరాగ్ని కీలకుఁ • జైద్యునితో మగధేశుఁ గూర్చి  
భూ! మండల మెత్తి నిల్చినను • మానక నిన్ గొనిపోవు  
నంచుఁ ద! చ్చండ వరాకృ మోన్నతికి • సాటి జగంబున



లేచిటంచు నో! యువజమాన, యెంచి ముద • మారంగ  
నిల్వము పోయి వచ్చెదన్.

అది మునుఁ గాక —

గీ॥ యువపుఁ డటంచు, శాత్రువుఁ • డెనుచు రుక్మి,  
ప్రేద్య మాగధ ప్రముఖుల • సత్వ మూర్తిఁ  
దలవడఁగ నెంచి యగ్నిలో • పలను బడెను  
శలభముల పోల్కి నున్నారు • సత్య మబల.

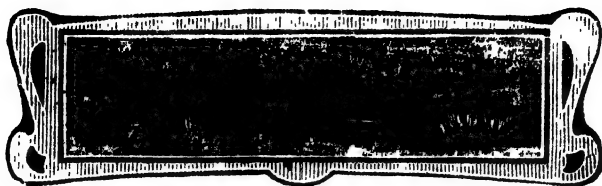
శాపున వారల కోర్కెయే నెరవేరును గాక! నీవొక లోనికిఁ  
బోయి సంతోషమున నుండుము. నేనిప్పుడే పోయి కార్య నా  
శల్య మొనరించుకొని వచ్చెదను. (అని నిష్క్రమింపుచుండ  
రుక్మిణీయును దక్కిన వైపునుండి నిష్క్రమించును.)

(యవనిక జారును.)

గ ద్య

ఇది శ్రీసీతా రామచంద్ర చరణారవింద సేవా సమా సాదిత  
సరససాహిత్య కవిత్వవైభవ పరాశరసగోత్రోద్భవ గన్న  
వరపు వంశాంబోధి పవిత్రచంద్ర వేంకటేశ్వర పాత్ర,  
నారసింహేశ్వర పుత్ర, సూరమాంబా గర్భశుక్తి  
ముక్తాఫల సూర్యనారాయణ మూర్తి ప్రణీతం  
బైన “రుక్మిణీపరిణయ” మను నాటక రా  
జమునఁ బ్రథమాంకము సమాప్తము.





శ్రీమత్పాదసాక్షాత్ సమము

పరిచయము

—



ద్వితీయాంకము—ప్రథమరంగము

స్థలము—ద్వారకానగరము

(శ్రీకృష్ణ బలరాములు ప్రవేశింతురు)

బల—నిజము, నిజము. నీవనినట్లంతటి మూర్ఖులగుట చేతనే పదిపదిగ దండెత్తి వచ్చుచుండుటయేగాక, తమబోటి పరాక్రమవంతు లీముల్లోకములందుఁగూడ లేరని విష్ణువీగుచున్నారు. సోదరా, ఏమనిచెప్పుదును! పులినిజూచి నక్క వాతఁ డెట్టుకొనినదన్నట్లు ఆజరాసంధాది హతకులనుజూచి రుక్మి యనువాఁడుఁ గూడ మనల నిప్పుడు నిరసింప నాహసించు చున్నాఁడు!

శ్రీకృ—(ఆశ్చర్యముతో) అన్నయ్యా, మనల నిరసించుటకు వానికిఁగల దురుద్దేశ మేమిటి?

బల—వేతేమియును లేదు. వాని సోదరి రుక్మిణి విషయమై నీ కును గొంతవరకుఁ దెలిసియేయుండు ననుకొనియెదను. ఆమె నిన్నుఁగాక అన్యుల వరింపనని నిశ్చయించు కొనియుండ;

ఆమెను, ఆమెవారినిగూడ లక్ష్మ్యపెట్టక శిశుపాలునికామె  
నిచ్చి వివాహముఁ జేయ నాలోడు ప్రతిజ్ఞఁబట్టి యుండెను.  
శ్రీకృ—(కోపముతో) సరియే; ఈయవచ్చును. అట్లయిన  
మనల నిరసించు నుద్దేశ మిందేమున్నది?

బల—(కోపముతో) తమ్ముడూ, నీకుఁ దెలిసిన నెప్పుడో యా  
గృహ మొందెదవని చూచుచుంటిని గాని; ఆ మూర్ఖుని  
కంటికి మనము వెట్టిగొల్లలమఁట! అందుచేఁ బిటికితనమున  
ద్వారకా నగరముఁ గాపురముఁ జేసికొని జీవించు చుంటి  
మఁట! శిశుపాల జరాసంధులకు మించిన యోధవరులీ పదు  
నాలుగు భువనముల నెచ్చట వెనకినను గానారఁట! కను  
కనే రుక్మిణి నిన్ను వరించియున్నను దప్పించి శిశుపాలు  
ని కామెనిచ్చి వివాహముఁ జేయునఁట! ఇంతకన్న మనల  
నిరసించుట కింకేమి కావలయును?

శ్రీకృ—(కోపముతోఁ దనలో) ఔరా, మూర్ఖా, తొండ  
ముదిరి యూసరవిల్లి యయినదన్నట్లు నీవును నాతోఁ దల  
పడ సాహసించితివా? కానిమ్ము. నీ తుల్లపాలుఁ గూడఁ  
గొంతవరకుఁ జూచెదను గాక! (అని ప్రకాశముగా) అన్న  
య్యా, మీకీ పిచ్చిభ్రాంతి పుట్టినదేమి?

గీ॥ పలుకు లెన్నియొ పలుకంగ • వచ్చు గాని,  
అటుల నొనరించుటలు కష్ట • మాను గాదె?  
లోకబాలంబు మింగ మం • డూక మెంత  
యరచినను గోర్కె గననాన • యనఘ, చెవును!

బల—(చిఱునవ్వు నవ్వుచు) అట్లయిన రుక్మిణిని బలిమిని వి  
వాహమాడ నిశ్చయించుకొంటివా యేమి?

శ్రీకృ—(కోపముతో) సందేహ మేమి?

మ॥ సురలోకంబు సహాయమైనను రిపు • స్తామంబునం జొచ్చి,  
భీ! కర శస్త్రాస్త్ర మహానలార్చి కెదురా • ఘ్నపాలకా  
నీకమున్! ధరణి గూల్చి, విదర్భ రాజ తనయన్ • గై  
కొందు లేకున్న సో! దర, కృష్ణుండన నేను! చక్రమిది  
స • త్యంబైన చక్రంబట!

బల — (ఆశ్చర్యముతో) తమ్ముడా, దుస్సాధ్యమైన ప్రతిజ్ఞ  
బూనితివే! నీ విషయమై నేనింక జాగ్రత్తగ నుండవలసి  
యుండును గాఁగోలు!

శ్రీకృ—అన్నయ్యా, సృష్టిచిత్రము నుండి యుదయించిన  
దురాత్ముల నందరిని నే నెఱిగిన వాడను గాకపో లేదు.  
అట్టి వీరుల కన్న వీరి గొప్ప ఏమున్నది?

మ॥ అవతారంబులు పెక్కులయ్యె జగతిన్ • వ్యాపించు ఖో  
భాగ్నికై, యవివేకాధము లెందఱో తెగిరి; దు • ర్వా  
పారులన్ దుగించు నా! కు విరోధంబనఁ బండువే యగుట  
నీ • ఘ్నద్రాత్ములన్ గెల్చుట! క్క విశేషం బగునే? వి  
దర్భ తనయన్ • గైకొంట యాశ్చర్యమే?

బల—అట్లయిన నేనింక వలయు సైన్యములను సిద్ధముఁ జేసి  
కొనుటకై పోయెదను.

శ్రీకృ—ఇప్పటినుండియు మనకంత యగత్య మేమున్నది?  
స్వయంవర కాలము సమీపించినఁ గదా మనసూ ప్రయ  
త్నమున నుండుట?

బల—ఓరీ, వెట్టివాడా, స్వయంవర మెవరికి? రుక్మిణిని శిశు

పాలునికిచ్చి వివాహముఁ జేయుదురు గాని; స్వయంవరముఁ జాటింపరు. ఎల్లుండియే ముహూర్తము. (అని శుభలేఖ నిచ్చును.)

శ్రీకృష్ణ—(శుభలేఖ నందుకొని చూచి యించుక కోపముతో) సరియే. మీరింక మీ ప్రాయత్నమున నుండుఁడు. నేనును మీ వెనువెంటనే వచ్చెదను.

బల—మంచిది. (అని నిష్క్రమించును)

శ్రీకృష్ణ—(తనలో) ఎంత యాశ్చర్యకరమైన సంగతి వింటిని! ఈ మూర్ఖుఁ డా మూర్ఖునికి రుక్మిణినిచ్చి వివాహముఁ జేయునట! ఎటులా కార్యము నెరవేర్చునో చూచెదను గాక!

(అనుబంధము 3)

(అంత ద్వారపాలకుఁడు ప్రవేశించి చేతులు జోడించుకొని)

ద్వార—దేవా, బ్రాహ్మణుఁ డెవరో యేలినవారి దర్శనమునకై తలవాకిటఁ గాచుకొని యుండెను. సెలవయ్యెనేని లోనికిఁ బంపెదము.

శ్రీకృష్ణ—ఓరీ, వేగముగ వారిని లోనికిఁ బంపుము.

ద్వార—మహా ప్రసాదము. (అని నిష్క్రమించును.)

(అంత అగ్నిద్యోతనుఁడు ప్రవేశించును.)

(అనుబంధము 4)

అగ్ని—(సంతోష పారవశ్యములతో) ఆహా! ఏమి నా భాగ్యము! నా పూర్వజన్మ పుణ్యముచే బ్రహ్మాది దేవతలుఁ గూడ వేలకొలఁది యేండ్లు తపంబుఁజేసి యా తపోబలమున నైనఁ గాంచనేరని శ్రీ మహావిష్ణువు నివాస స్థలమును గ

న్నుల కరవుదీరఁ గాంచి యానందింపఁగల భాగ్యము నాకు  
లభించినది. (అని ప్రక్కలఁ గనుఁగొనుచు) ఏమి ఈ ద్వా  
రకాపుర సౌభాగ్యము! ఎంత చూచినను దనివితీరకున్నదే!  
ఎటు చూచినను గలుగు సంతోష సౌభాగ్యమున నా శరీ  
రము నాకు స్వాధీనము గాకున్నది కదా! (అని మీఁదికిఁ  
జూచి చేతులు జోడించుకొని)

మ॥ గత జన్మంబున నెంత పుణ్యము మహా • కాంక్షన్ ననుం  
గోరి చేసితిన్; జన్మము సార్థకం బయినటుల్ • శ్రీ  
నాథ, బ్రహ్మాది దే! విఠలున్ నేరని నీమహా మహిమ  
మున్ • స్తోత్రించి, వీక్షింపఁ జే! రితి నీ సన్నిధి ధన్యుడైతిఁ  
గదనే • స్తోత్రా, జగన్నాయకా.

కాపున నీ దివ్యమంగళ విగ్రహమును గన్నుల కరవుదీర వీ  
శించి, నా జన్మ సాఫల్యముతోఁ బాటు కార్య సాఫల్యముఁ  
గూడ నొందెదను గాక! (అని యిండుక ముందుకు నడచి శ్రీ  
కృష్ణుని జూచి, సంతోష సంభ్రమములతోఁ దనలో) ఆహా!  
ఏమి ఈ విశ్వ మోహన సౌభాగ్యము!

నీ॥ ఆశ్చర్య మూలమై • అది లేకుండ వి

భ్రాజితుం దై నట్టి • భవ్య మూర్తి!

లోక జాలములు హృ • ల్లోకంబునన్ జేసి

లోకంబునన్ నిల్చు • శ్రీకరుండు!

కల జీవముల యందు • వెలుగుచు వెలికి దా

వెలుగొందు తోనికి • వెలుగు ధోమ!

పదునాల్గు భువనముల్ • పాలనాంతింబునఁ

బాలింప సమకట్టు • పాలకుండు!

అ! నా! సర్వ భూత మయుఁడు! • సర్వ సాక్షియు! సర్వ  
కర్తృ కర్త! సర్వ • హర్తృ హర్త!  
సర్వ సముఁడు! లోక • సర్వేశ్వరుండగు  
కన్న తండ్రి నేఁడు • గాంచఁ గంటి!

మ! ధరణీ భారము బాప నెంచి జగదా • ధారుండు శ్రీ  
కృష్ణుఁడై! వరలెన్; లక్ష్మీయై రుక్మిణీసతిగ సా • భాగ్యం  
బునన్ నిల్చె; ఇ! ద్దరి వై వాహిక మెంత పుణ్య మతిన్  
• తథ్యంబుగాఁ గాంచు సరి! బరమున్ బూనితి నా తపం  
బలరె; మద్భాగ్యంబు సామాన్యమే!

కావున నే వచ్చిన కార్యమెరిగించి కృతార్థుఁడ నయ్యెదను  
గాక! (అని శ్రీకృష్ణునిఁ జేరఁ బోవును.)

శ్రీకృ—(అగ్నిద్యోతనునిజూచి సంతోషముతో) మహాత్మా,  
నమస్కారము. (అని వంగి యతని పాదములకు నమస్క  
రించును)

అగ్ని—(ఆనంద పారవశ్యములతో) రుక్మిణీ కరగ్రహణ పా  
ప్తి రస్తు. (అని యాశీర్వదించి, పాదములపై నున్న శ్రీ  
కృష్ణునిఁ గాఁగలించుకొని లేవనెత్తి తనలో)

గీ॥ సమధిక జ్ఞాన సంపూర్ణ • సత్త్వ లైన  
యోగులకుఁ బట్టు వడనట్టి • భోగి శయనుఁ  
డెంత పుణ్యుండనో నేటి • కిష్కిధమున  
నాదు కౌగిటఁ జిక్కెఁగా • మోద మలర!

శ్రీకృ—(చిఱునవ్వు నవ్వుచు) మహాత్మా, ఈ యాసనము  
నలంక రింపుఁడు. (అని యొక ఆసనముఁ జూపి, యతఁడు  
కూర్చుండిన విదపఁ దానును గూర్చుండి,)

చది! ఎవని ధరాతలంబు జని • యించెడు మీ మృదు పాద  
ఘాతించే! దివిరి పవిత్రమయ్యె? భవ • దీయ మహోన్నత  
నామమేమి? భూ! ధన్వంతు శరణ్యకుండగునె? • తా మరు  
దెంచిన కార్యమేది? సరి! స్తవగుణ, వేగ మియ్యెడ ము •  
దంబున నా కెఱిగింపవే దయన్.

అగ్ని—(చిలునవ్వు నవ్వుచుఁ జేతులు జోడించుకొని) దేవా,  
అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండ నాయకుండవగు నీ నెఱుంగని  
దేమున్నది? సమస్తము నెఱిగియు నెఱుంగని వానివలె  
సన్నే యడుగు చుంటివా?

మ! సురలున్, సిద్ధులు, సంయమిశ్వరులు! శే • ఘండాది  
నానా జగ! స్థిర సంపూజ్యులు భక్తి తత్పరులునై • నేవిం  
చియున్ గాంచ నే! రరు నీ మాయను; అట్టి నీకుఁ దెలి  
యన్. • రాకుండనే నేను ని! స్మరయన్ వచ్చిన కార్య  
మింతయినఁ గృ • స్థా, దేవకీ నందనా!

శ్రీకృ—(చిలునవ్వు నవ్వుచు) మహాత్మా, తమబోటిమహనీ  
యుల పాదసేవకుడ నగుటచేతనే నాకట్టియైశ్వర్యము సం  
పాదమైనది. లేకున్నచో, నెట్లబ్బును? (అనికొంచెమాగి  
జ్ఞాపకమునకు వచ్చినట్లభినయించి) అన్నట్లు—రుక్మిణీవివా  
హ విషయమై నా కేమియుఁ దెలియఁ జెప్పితిరికారు కద!

అగ్ని—(సంతోషముతో నవ్వుచుఁ జేతులు జోడించుకొని)  
దేవా, అందుకొఱకే తమ దర్శనమునకు వచ్చితిని.

శ్రీకృ—(చిలు నవ్వు నవ్వుచు) అనఁగా!—నా కర్థము  
కాలేదు.



అగ్ని—మహాత్మా, నా నోటనే వినఁగోరు చుంటివి కాఁబోలు! అట్లయిన వినుము.

నీ! ఎఱుఁగుదువే కదా • ధరణీశ, రుక్మిణి

నినుఁ గోరి పేమమై • నిలచి యుంట;

అమె నిప్పుడు రుక్మి • యను వాఁడు మూర్ఖుడై

చైద్య మాగధులతో • నుద్యమించి,

నీయందుఁ బగఁ బూని • నీరజాక్షికిఁ బెండ్లి

శిశుపాలునకు నిచ్చి • చేయ నుండె;

నినుఁ గాక యెరులను • గనదంట రుక్మిణి

రాకున్న నిముసంబు • బ్రతుకదంట,

గీ! మానినీమణి నన్నంపె • గాన నింక

వేగ మేతెంచి, మగధాది • వీర వరులఁ

దోలి, నిజకాంతగా నామె • నేల వలయు;

క్షణము నాలస్య మైన నే • చంద మగునా!

శ్రీకృ—(అశ్చర్యము నభినయించుచు) తమరిట్లు వచించిన నే నేమి చేయఁ గలను? అదియునుఁగాక, తల్లిదండ్రు లిష్టముమై జేయుచున్న వివాహమును దప్పించి యామె కోరినంతమాత్రమున నెటులామెను వారినుండి విడదీసి పరిణయముఁ జేసికొనఁ గలను?

అగ్ని— దేవా, ఇందుఁ దప్పేమున్నది? దీనినే కదా పెద్దలు రాక్షస వివాహమని చెప్పుదురు? ఇందు మంత్రములు గాని, తంత్రములు గాని లేవు. తలిదండ్రులతో నెంత మాత్రము సంబంధములేదు. వధువు కోరుటయే చాలును.

ఇదియే యీ వివాహధర్మము కావున వేరేమియుఁ బలుకక  
రుక్మిణీ ప్రాణ రక్షణమునకై పయనముఁ గమ్ము. (అని  
శ్రీకృష్ణుని గడ్డముఁ బట్టుకొనును.)

శ్రీకృ—(చిలునవ్వు నవ్వుచు) నేనా సంగతిఁ దమరు వచ్చు  
టకుఁ గొంచెము పూర్వమే నిశ్చయించుకొని యుండ,  
ఇంతలోఁ దమ దర్శనభాగ్యముఁ గూడ లభించినది. కావు  
న రుక్మిణి విషయమై తమ రింతగాఁ జెప్పవలయునా?

గీ॥ మాగఘఃకా కాదు, భూలోక • మంత నిలిచి  
దేవ దానవ కోటిలోఁ • జేవఁ గొనిన  
కదనమునఁ దోలి, శిశుపాలు • గర్వ మడఁచి  
రుక్మిణిని దెత్తు లోకముల్ • మోద మలర.

కావున ఈ యుత్తరక్షణముననే పయనమై పోవుదము రండు.  
(అని బాల్గొనిచేయుచు బట్టుకొని నిష్క్రమించును.)

(యవనిక జారును.)

గ ద్య

ఇది శ్రీసీతా రామచంద్ర చరణారవింద సేవా సమా సాదిత  
సరససాహిత్య కవిత్వవైభవ పరాశరనగోతోద్భవ గన్న  
వరపు వంశాంజోధి పవిత్రచంద్ర వేంకటేశ్వర పోత్ర,  
నారసింహేశ్వర పుత్ర, సూరమాంబా గర్భశుక్తి  
ముక్తాఫల సూర్యనారాయణ మూర్తి ప్రణీతం  
బైన “రుక్మిణీపరిణయ” మను నాటక రా  
జమున ద్వితీయాంకము సమాప్తము.





మీ ముద్రాదేవతామయ సమ:

రుక్మిణీ పరిణయము



తృతీయాంకము — ప్రథమరంగము

స్థలము — రుక్మిణి అంతఃపురము

(రుక్మిణి విచారముతోఁ బ్రవేశించునది.)

(అనుబంధము ౧)

రుక్మి — అమ్మా, ఈశ్వరీ,

మ॥ తలీ యయ్యెంగద; యేమి సేతు! జగదా • ధారుండు  
శ్రీకృష్ణుఁ డీ! సరికిన్ రామికి నేమి హేతువా! మన •  
స్తాపంబుఁ జేకూరె! నే! కరణిం బ్రాణము లోర్పు దాన!  
నను శ్రీ • కాంతుండు కాసాడునో; కరుణన్ జూడఁదా!  
కార్య మేగతిని సా • గన్ జేయ లో నెంచెనో!

అక్కటా! ఏమి చేయుదును! ఎవరితోఁ జెప్పుకొనెదమన్నను,  
ఒక్కరై నను నాకాపులగు వారిచ్చట లేకపోయిరికదా! ఉండి  
నటువంటి యా మహాత్ముని గూడ శ్రీకృష్ణుని దోడి తెచ్చు  
టకై పంపించివేసితిని. వారుఁ గూడ నచ్చటి సమాచార మే  
మైనదియుఁ దెలియఁ జెప్పుట కిదివరకు రాకుండెను! తల్లి దం  
దులును దుష్టుడగు మా యన్నతో నేకీభవించుటచే నెవరి

తోఁ జెప్పిన నేమగునో యను సంశయము నాకే కలుగుచున్నది. (అని కొంచెమాగి) ఇంతకు నొకరితోఁ జెప్పికొనుట కేమున్నది? లోకజ్యోతి స్వరూపుఁడను, నా హృదయేశ్వరుఁడు నగు ఆ దివ్యమంగళ విగ్రహము నేడు నా మోల నిలువకున్నచో నా మనో నిశ్చయమునే తప్పక యనుసరించెదను గాక! (అని మోదికఁ జూచి)

మ! నిను ధ్యానించుచు, నీ మహా మహిమముల్ • నీ రూపు వర్ణింపుచున్! నినుఁ బెండ్లాడఁగ నిల్చి యున్న నను బో • నీ యంచు రాకున్నచో! నను నేఁ జెప్పఁగనల? నీ వెఱుఁగవే నానాథ, యీ ప్రాణముల్! నినుఁ జేరన్ దలపోయు వేగమె కదా • కృష్ణా, జగన్నాయకా.

కావున న్ని యార్తరక్షణ బిరుదమును నామమాత్రావశిష్టముఁ జేసికొనక నీ పాదదాసినగు నన్నఁ గటాక్షింప రమ్ము. అది నుండియు నేఁ గోరుచున్నదీ యొక్కటియే. (అని కోపముతో నించుక మొగముఁ బై కెత్తి) ఓరీ, శిశుపాల హతకా, నీకీ దుర్బుధి పుట్టిన దేమిరా? హరి హరాదులు తలకిందైనను, ఈ శరీరము నా జీవితేశ్వరుఁడగు శ్రీకృష్ణ భగవానునికిఁ దక్క తక్కిన నీబోటి తుచ్చులఁ గలనైన నొల్లదని నీ వెఱుఁగవా? నిష్కారణము నపనిందఁ జెందుటకు గంపెడాసతో వల్చితివి గాని; నీకీ కార్యము మాత్రము సాధ్యము కానేరదు.

గీ! మాగధుని నమ్మి, నీకుండు • మార్ఘ్య మెంచి  
వచ్చితివి గాని; నీకింత • ఫలముఁ గలదె?

కృష్ణ సింహంబు నీపాలి • మృత్యువు వలెఁ

గాచుకొని యుండె నెఱుగుమా • కలుష, నీవు.

అందుచే నిష్కారణముగ నా యాదవసింహము కోపాన్ని భ  
స్మీభూతముగాక బ్రతికియుండుము. ఈ వివాహపేక్ష నీకవ  
మానమునకో, మృత్యువునకో వచ్చినదని నా నమ్మకము,  
లేకున్నచో; ఆ మహాత్మునికెందు నీవు సరిపోలేదవని గర్వించు  
చుందువు? బహుసేనా సమన్వితుడ వనియూ? లేక; రాజాధి  
రాజవనియూ? ఓరీ, యవివేకీ, నీ హైన్యమునకును, నీ రాజ్యా  
ధి పత్యమునకును ఆ దివ్యమంగళ విగ్రహ మెడమకాలి గోరు  
లక్ష్మ్యపెట్టదు నుమా! నీ గర్వమంతయు ఆ జరాసంధ హతకు  
ని జూచుకొని కాఁబోలు! సరియే; అట్లయిన నీకీ విషయమున  
నన్నియును ముందుకుఁ దెలియఁ గలవు.

ఉ! నీచుడ వీవుగాని; ధర • నీ ధవుడౌ యదుసింహ మేడ?

గాల్! రాచిన నల్లిపోయెడు దురాత్ముడు నా మగధేశుఁ

డేడ? అ, నీచునిగూడి మిట్టివడు • నీ చలమేడ దురాత్ము,

తాళుమా! చూచెద వీవె యా మహితు • సొంపు వచిం

పగ నేల నియ్యెడన్.

(అని కొంచెమూగి, ఆకసము వంకఁ జూచి, అనుమానాశ్చర్య  
ములతో) అయ్యో! సాయంకాలము కావచ్చు చున్నదే! శ్రీ  
కృష్ణుఁ డిదివరకు రాకుండుటకుఁ గారణమేమై యుండునోకదా!  
నా సందేశముఁ గాని మన్నింపకయుండెనా? (అని కొంచెమూగి)  
అటులెన్నటికిని జరిగియుండదు. అట్లయిన నింకను రాకుండుట  
కుఁ గారణమేమి? — ఏమో, ఒకవేళ రేఁటికి రాఁ గూడదా?

ఎల్లుండీకదా లగ్నము. అదియును గాక, బాల్యము నుండి యు ఆ మహాత్ముని పాదసరోజములనే నమ్ముకొని దినముక యుగము వలె నాతనికై నిరీక్షించుచున్న నన్ని ట్లవమానముఁ జేయునా? నమ్మజాల, నమ్మజాల. (అని మరలఁ గొంచెమాగి యించుక సంశయముతో) ఎందు కై నను మా గురువు గారు తిరిగి వచ్చు వఱకును నా మనస్సు కుదుటఁ బడ కుండును. (అని విూడికిఁ జూచి)

(అనుబంధము 6)

ఉ॥ నీకయి నిల్చి యున్న నను ♦ నీవె యనా దరణంబుఁ జేసి, నన్! జేకొనకున్నఁ బ్రాణములు ♦ సిద్ధమునమ్ముము పోవు నింక లో! కైక మనోజ్ఞ రూప, తగు ♦ నే? పద దాసిని గాసిఁ జూపెదే? నీ కృప కిట్టిపాటు ధర ♦ షేఫలి నిల్పెదె జీవితేశ్వరా?

నీ మహాత్మ్యమా శిశుపాల జరాసంధులకింకను దెలియకున్నది! యాదవ మాత్రునిగా భావించు చుండుటచే గనులు నెత్తి కె క్కుటను దుచ్చుడగు శిశుపాలుఁడు నన్నుఁ బెండ్లియాడ వ చ్చుట నీకింకను దెలియకున్నదా? ముల్లోకము లడ్డువచ్చినను జరాసంధుఁ డీవిషయమై వానికిఁ దోడుపడక మానఁడట! తల్లిదండ్రులును మాయన్నతో నేకీభవించుటచే నీవు గాక నా కింకెవరు దిక్కు? అర్త రక్షకుఁడవు. బాల్యమాది నీకై నిల్చి యుండు నీసతికిట్టి భంగపాటుఁ గల్పించెదవా? నిన్నుఁ జూచు కొనియే నేనింతవరకును జీవములు చాల్చియుంటిని. ప్రాణేశ్వ రా, అట్టి నా మనవి యొకటి వినుము.

ఉ॥ ఏ కీర్తియైన నఁ గాని, ధర • యశ్వదులెల్లఱుఁ జూచుచుండ  
నన్! జేకొని బెండ్లి యాడుటకు • సిద్ధముగా శిశుపాలుఁ  
డుండ, నే! నీకయి నిల్చియుంటి; జను • నేకద యాగతి  
యైన జీవముల్! కాకక రాజ హంసి నతి • కాఁ గలదే?  
జగదీశ, చెప్పుమా?

కావున, భువనమంగళ కరమగు నీ ముద్దుమోముఁ జూపించి నీ  
సతినగు నన్నుఁ గాపాడుము.

(తెరలో) ఓహో! పురవాసు లారా!

గీ॥ లోకమూర్తియు, ద్విభువన • శ్రీ కరుండు  
కృష్ణుడై యొప్పి, మన పూర్వ • కృతము నలన  
దరిసెనముఁ జూపె రుక్మిణీ • పరిణయమును  
గాంచు వేడుకఁ బూని వీ • ష్టించ రాఁ!

రుక్మి—(విని సంతోషముతో) ఆహా! ఏమి నా భాగ్యము!  
ఎంత యానంద కరమైన సంగతి వింటిని! ఏ విశ్వ మో  
హన సందర్శన పొందినై నకల లోకములు తలఁచిల్ల  
చుండునో; ఏ దివ్య మంగళ విగ్రహమును గన్నుల కరవు  
దీర వీక్షించుటకు బ్రహ్మాది దేవతలు నిరంతర మానం  
దించు చుండురో; ఏ జగదేశ మూర్తికై యార్తజను లెల్ల  
ఱుఁ జాలక పక్షుల వలె నాసించుచు నిల్చి యుందురో;  
అట్టి ముల్లోక చక్రవర్తి, నిఖిల భువన వ్యాపకుడు, భక్త  
జన సులభుఁడు నగు దేవకీ నందనుఁడు నా సాలిటి కల్ప  
వృక్షము వలె సాక్షాత్కరింప వచ్చుచుండ నట! (అని  
మీఁదికిఁ జూచి; చేతులుజోడించుకొని) అమ్మా, ఈశ్వరీ,

గీ॥ ఏ మహాత్ముని గాంక్షించి • యంత వరకుఁ  
దావ కాంక్షుల వైవాళిలు • తపముఁ బూర్వ  
కృతమునను గాంచితి నో; యట్టి • కృష్ణ విభునిఁ  
జూపితివి తల్లి ప్రాణముల్ • లేవు నట్లు.

(అంత అగ్నిద్యోతనుఁడు ప్రవేశించును)

అగ్ని—(చిటునవ్వు నవ్వుచు) అమ్మా, రుక్మిణీ,

ఉ॥ వచ్చెఁ గృపాకరుండు, యదు • వంశ పయోనిధి చంద్రుఁ  
డల్లదే! వచ్చిన దేవకోటి శిశు • పాల జరా సుతులన్ గ  
లంచి నీ! యుచ్చెముఁ దీర్ప మెచ్చె; హలి • యున్ ద  
యచేసి, బలంబుఁ గూర్చె; నా! కచ్చవుఁ గల్గించె భు  
వ • నావన శీలుఁ డదెంత పుణ్యమో!

రుక్మి—(లజ్జా సంతోషములు ముప్పిరిగొనఁ జేతులు తోడించు  
కొని) మహాత్మా,

ఉ॥ నా కగు పెన్నిధానమును, • నాదగు పుణ్యతపః ఫలంబు  
నున్! లోక మనోజ్ఞమూర్తి, గుణ • లోక ప్రభాకర తా  
ల్లిఁ జూపి నన్! జేకొను నట్లు చేసితిరి; • నేఁ దమకేమి  
యొనర్తు? నంజలి! జేకొనవే మహాత్ము, తమ • శిష్యును  
నాదరణంబు పెంపునన్.

(అని వంగి అగ్నిద్యోతనుని పాదములకు నమస్కరించును)

అగ్ని—(సంతోషముతో) శీఘ్రమేవ శ్రీకృష్ణ కర గ్రహణ  
ప్రాప్తిరస్తు. (అని ఆశీర్వాదించును)

(అంత ప్రేమలత నవ్వుచుఁ బ్రవేశించును)



పేమ—(రుక్మిణిని జూచి) చెల్లీ, నీ మాటయే ధైర్యము. ఇంక రమ్మ. పాపము! నేటి కెనిమిది దినముల నుండియు జిక్కి సగమైపోవుచుంటివి! (అని అగ్నిద్యోతనుని వైపుఁ దిరిగి) ఇంతెందుకు? అశ్రీకృష్ణునితో మాటలాడుట నాకుఁ దటస్థించినపుడు ఈయవస్థ మా రుక్మిణి కెందుకుఁ దెచ్చిపెట్టినో యడిగి; అందు కెట్టిశిక్ష విధింపవలెనో యూతని నోట నేపలికించినఁ దీరిపోవును! (అని నవ్వుచు రుక్మిణిని జూచి, మరల సగ్నిద్యోతనునితో) ఇంకపైని బాగుండును గాని; పాప మెంత చిక్కపోయినదో చూచితిరా?

రుక్మి—(సిగ్గుచేఁ జూచునవ్వు మొగమున లేని కోపము నభివ్యాయించుచు) నీవిచ్చటి కెందుకు వచ్చితివి? చేయుటకు నేరెట్టి పనులును లేవా యేమి?

పేమ—(మఱింత నవ్వుచు) ఓ, లేకేమి? ఇంక ఇక్కడనుండి పనులన్నియు నావే! (అని తెరవైపుఁ జూచి) అదిగో, శ్రీకృష్ణ బలరాములు సభాస్థానమునకు వచ్చుచున్నారు. పని ఏదైనఁ జెప్పునోమో శ్రీకృష్ణుని సడిగి వచ్చెదనా?

రుక్మి—(లజ్జచేఁ జూచునవ్వు నవ్వుకొనుచు, మొగము వంచుకొని కేగింఁటి చూపుటతో శ్రీకృష్ణుని జూడఁబోవును.)

పేమ—(రుక్మిణి శ్రీకృష్ణుని జూడఁనంచుటఁ గనిపెట్టి నవ్వుచు నామెతో) శ్రీకృష్ణుఁ డింకెక్కడికిని ఇంత వేగముగ వెళ్లడు లెమ్మ. తనివి తీరఁ దరువాత వారినిఁ జూచుకొనవచ్చును. అమ్మగారు పిలచుచున్నారు. కావున, ముందఁ సంగతిఁ జూడు.

రుక్మి—(లేని కోపముఁ దెచ్చుకొని) నీకు మతి పోవుచున్నదా

దేవి? ఎక్కడపడితే అక్కడే హాస్యములా? వచ్చెదను వెళ్ళుము.

ప్రేమ—(నవ్వుచు) అట్లయినఁ గొంచెము శ్రీ కృష్ణునితో మాటలాడి చచ్చుచున్నదని చెప్పునునా?

రుక్మి—(సిగ్గుచే జిలునవ్వు మొగమున) ఆ! అలాగుననే చెప్పుము. పొమ్ము.

ప్రేమ—పోయెదనా? (అని నవ్వుచు) ఆవును; ఇప్పుడు నేనేల? అందుకే పొమ్మనుచుంటివి కాఁబోలు! (అని లేనికోప మభినయించుచు) మాటాసినఁ బొమ్మ నదవేమి? పెండ్లయి సంత వరకైన నుండవలెనా వద్దా? అంతయఁ దీరిపోయిన వెనుక నన్నవతలకు జాడఁ బెట్టెదవని నాకు తెలియును. (అని అగ్నిద్యోతనుని జూచి నవ్వుచు) ఏదో ఇంతకుఁ దమరు కటాక్షించి ఆ మహాత్ముని దీసికొని వచ్చితిరి గాని; లేనిచో, మధ్య నేనిబృంది పడిపోవుదును. (అని రుక్మిణిని జూచి) గొంచెము వేగముగ మాటలాడుటఁ గానిమ్ము. సెలవుఁ దీసికొనియెదను. (అని నవ్వుచు నిష్క్రమించును.)

అగ్ని—(రుక్మిణిని జూచి నవ్వుచు) అమ్మా, దానితో నీకేమి పోనిమ్మా. హాస్యములాడుటకుఁ బ్రేమలత పుట్టినట్లువంటిది. నాకింక వేళ కావచ్చుచున్నది. కావున, నీవింక లోనిఁ జోయి సంతోషమున నుండుము. సెలవుఁ దీసికొనియెదను.

రుక్మి—(సిగ్గుతో) చిత్తము. సమస్కారము. (అని సమస్కరించి యొక్కవైపునుండి నిష్క్రమింప, అగ్నిద్యోతనుఁ డింకొక తట్టునుండి నిష్క్రమించును.

(యవనిక జారును.)

గ ద్య

ఇది శ్రీసీతా రామచంద్ర చరణారవింద సేవా సమా సాదిత  
సరససాహిత్య కవిత్వవైభవ పరాశరసగోత్పన్నవ గన్న  
వరపు వంశాంజోధి పవిత్రచంద్ర వేంకటేశ్వర పాత్ర,  
నారసింహేశ్వర పుత్ర, సూరమాంబా గర్భశుక్తి  
ముక్తాఫల సూర్యనారాయణ మూర్తి ప్రణీతం  
బైన “రుక్మిణీపరిణయ” మను నాటిక రా  
జమున తృతీయాంకము సమాప్తము.



సిల్కువంటి మజిలీనును వాడుడు.

అందమగు డోర్బాలు!! ఈధర కొద్దిదినములు మాత్రమే!!!  
ఒక్కసారి ఆర్ద్రాపగి చూడుడు!!

6 కమిజులకు	12 గజముల తాను	1కి ధర	రు 7—8—0
ఇమిటేషన్ చక్రిసాన కెంపులు	14 కి ...	రు 4—0—0	
పువ్వురాగములు	... 14 కి ...	రు 20—0—0	
వైశ్రాంతములు	... 14 కి ...	రు 2—4—0	

బి. కృష్ణమూర్తిగుప్త, బరంపురం, (గంజాం)





శ్రీమత్ సూర్యదేవతామై నమః

సుక్తిని పరిణయము



చతుర్థాంకము—ప్రథమ రంగము

స్థలము—పెండ్లి విడిది

(శిశుపాల జరాసంధులు, మరొకరువురు రాజులు ప్రవేశించును)

శిశు—(కోపముతో) చూచితిరా! కృష్ణుని వెన్నంటి భూమి  
 ఈనినట్లు సందలు వచ్చిరో! వాఁడొక విష్ణ్వంశ సంభూతుఁ  
 డట! గొల్ల కులమునఁ బుట్టియు భూభార మడపఁ బ్రయ  
 త్నించునట! లోక ప్రసిద్ధులగు మహావీరులందఱు వాని  
 చేతనే యడగఁదొక్కఁ బడుచుండిరట! వీడీ గొల్ల కుల  
 మునఁ బుట్టి, ఏ మహావీరుని నేలపాలు చేసెనో చెప్పు  
 కొనుటకు సిగ్గు లేకున్నది కాఁబోలు!

ఉ॥ పౌరుష మింతలేక, నిజ • భంగము లెంచక, శూరవార  
 మున్. బోధుల గెల్వలేక, నిజ • భూమిఁ దలంపక, సంద్రీ  
 ముందునన్. జేరిన పంద వీడు; ధర • ణీధవుఁ డంట!; మ  
 హత్వ తత్వ దీ. త్సారతుఁ డంట! వింటిరె ప్ర • గల్భము  
 లాతని వెట్టులుండెనో!

ఇంతకును వాని ననవలసినపని ఏమున్నది? దొరకినప్పుడెల్లఁ జేతులార వానిని విడిచిపెట్టు మనలను మనమే నిందించుకొనవలసియున్నది. (అని మరింత కోవముతో) అయినను నీచు పరాక్రమ వంతులగు రాజాధిరాజులతో నేమిచూచుకొని లిలపడుచుండెనో తెలయకున్నది! బ్రతికెను బ్రతుకా గోవులు; గాచుకొనుట! పరివర్తనమా స్త్రీజనముల మధ్య! నిలబడి నాపడుటకా పౌరుషము సున్న! ఇట్టి వీనికి యుద్ధ కార్యములతో నేమిపని యున్నదో!

ఉ॥ తానొక రాజుపోల్కి వసు • ధావరు లంచు మెలంగఁజూచుచున్. వీనికి వానికిన్ బగలు • వెట్టుచు, సంతటి నోడఁజూక, యే దానికిన్ నై న ముందునకుఁ • దాని మహాస్యుని రీతి వచ్చు! ఇం తెనియు సిగ్గులేదు ధర • నీశ్వరు లందుఁ బరాక్ర మింపగన్!

జరా—ప్రస్తుత మీవిషయమున కేమిగాని; కృష్ణుని ఈవివాహమునకుఁ బిలచుటకు భీష్ముని కతినితో నెట్టి సంబంధమున్నదో నీకు తెలియునా?

శిశు—(అసూయతో) సంబంధమున కేముండును? వానిని ఒక రాజుగా భావించుకొని మర్యాదకై పిలిచి యుండి వచ్చునని నా యభిప్రాయము.

రా॥ బ॥ (జరాసంధుని జూచి) ఆ శ్రీకృష్ణుని యాటోపముఁ జూడఁగా మర్యాదకై వచ్చినట్లు కాక; ఏదోయొక దురుద్దేశము తోడనే అంత బలమును వెంట నిడుకొని వచ్చెనని తోచుచున్నది! అదియును గాక, గుక్మిణీ హృదయము

గూడ శ్రీకృష్ణుని యధీనవం దున్నదని వాడుక. పై సంగతు లెట్లు పరిణమించునో తెలియబున్నది.

౯౦|| రా|| (మొదటి రాజుతో) మీకీ పిచ్చిభ్రాంతి పుట్టిన దేమి? జగదేక వీరుడగు మన మగధేశ్వరుని మూలనే ఆ శ్రీకృష్ణుని యాటోపమా? జరిగిన పరాభవము లన్నియు ఇంతటితోడనే మరచిపోవుటా?

గీ|| ఒకటియూ, రెండ! ఇరువది • యొక్క సార్లు  
మన మహారాజుతోఁ బోరి • జనన కాల  
పుణ్య వశమునఁ బ్రాణముల్ • పోవ కుండఁ  
బ్రతుకఁ దప్పించు కొనుచుండు • వాడె వీడు!

వీని పౌరుష మెవరికిని చెలియనిది కాదు. ఒకవేళ వాడె యుద్దేశము తోడిన వచ్చిన యెడల వాని బ్రతుకింతటితోఁ జల్లారక మానదు.

శిశు — (నుహ కోపముతో) చల్లారుటయా? వాడంతమట్టుకే సాహసించిన యెడల ఈ లోకమున వాడుండుననుమాట యుబ్బధి మనుకొనుము.

౯౧|| కావర మెక్కుడై, పసుల • కాపరి బుద్ధిని జూప నెంచు చో! నావిధి కాక్షణంబై ప్రళయంబు రీతిని వాని బట్టి భూ! మీ వరులెల్ల మేలన ని • మేషమునన్ దలఁ దుంపకుందునే! శ్రీవరుడేమొ వాడు? తన • చెప్ప నుడెట్టిదొ చూపనిమ్మిఁకన్.

జరా — (శిశు పాలుని జూచి) ఓయీ, నీకు మతిపోవుచున్నదా

యేమి? పిరికి పంద యగు వాడేమి; సాహసముఁ జూపించు లేమి?

శా॥ వాడే వేటిమగండు నైన మనలన్ • వారించి పోరాడఁడే? రాడే శూరుఁడు శౌర్య ముండినను? సం • గ్రామంబుఁ గావింపఁడే? కీడున్ మేలును వానిన్ దెలియవే? • కీడెంచ మేలుండునే? వాడే సాహస మూనువాఁడు మనతోఁ • బ్రాణంబు తీవుండదే

ఒక వేళ వాడటలనే పరాక్రమించిన యెడల యాదన కులమన్న మాటయే భూమిపై నుండవనుకొనుము. ఈ జరాసంధునికను బోల్చుకొనకున్నచో ఈనారితప్పక తెలిసికొనఁగలఁడు.

శా॥ ఏ లోకంబున దాగినన్ సరియె; దే • వేంద్రావి దిక్పాలులే! యే లోకంబుల నడ్డినన్ సరియె; యే • దివేని వాడియ్యెడన్! బోలన్ జూపిన మత్కతఁగ శరతి • పున్ జేసి ప్రాణంబులన్! రూలన్ జేయని నా పరాక్రమమునె • దున్ గల్పనో చెప్పుమా?

శిశు—(ఇంచుక అనుమానముతో) అంతమట్టుకు నిజమే. కాని, వీనినుండి పెండ్లికేమైన భంగము కలుగునేమోయని యాలోచించు చుంటిని.

జరా—(కోపముతో) ఏమి? పెండ్లికి భంగమా? అంతపాటి మొనగా దెవఁడు?

చ॥ నిముసము తేరిచూచుటికు • ఈ భవనత్రయ మెంతో లేదు, నన్! సమరములోన నిల్చి శర • బాలముఁ జూపిన ధీరుఁ డుండెనే? భ్రమ యిది కాని, యాదపుడు • లా

వును జూపుట; అందుపైనిఁ గాఁ ర్యమునకు భంగపాటగుట ♦ అంతయుఁ జిత్రిమె చాలుఁ జాలిఁకన్.

కావున, నీవా విషయమై యెట్టి సంకోచమును బూన నవసరము లేదు.

మొ॥ రా॥ (శిశువారుని జూచి) ఆర్యా, ఎన్నడు లేనిది మీరీ పిరికిదనము నహించు చుంటిరేమి? ఆ శ్రీకృష్ణుని బలపరాక్రమములు మీకు తెలియనివా యేమి?

చ॥ రణమున వెన్నుజూపు భుజ ♦ రక్తిమఁ గల్గిన ధైర్యశాలివాఁ డనిని బరాక్రమించుటలు, ♦ ఆపయిఁ బెండ్లికి భంగపూటలే! కనుఁగొన దేవదానవ ని ♦ కాయము లెల్లఁ గడంగి నిల్చినన్! మన మగధేశ చంద్రునినకు ♦ నాలమునం దజయంబుఁ గల్గునే?

(తెరలోఁ గోపముతో) ఓరోరి వాచాటా, అమంగళప్రలాపీ, యెవఁడవురా నీవు?

చ॥ కనుఁగొన దేవదానవ ని ♦ కాయము లెల్లఁ గడంగి నిల్చినన్! మన మగధేశ చంద్రునినకు ♦ నాలమునం దజయంబుఁ గల్గునే! యనుచు దురాత్మ, యెవ్వఁడవు ♦ రా పలుకాడుచు నున్నవాఁడవీ! ఘన నిసితాసి నిన్నుఁ గడికండ్లు గోసెడఁ గాచుకొమ్మిఁకన్.

జరా—(విని, అనుమానాశ్చర్యములతోఁ జిన్నపోయి తనలో) అమంగళ మడుగంటుఁ గాక! (అని మొదటి రాజును జూచి ప్రకాశముగా) ఓయీ, నీవిప్పు డాడిన మాబలన్నియు అమంగళములనే సూచించు చున్నవి సుమా!



(అంత భిక్షపాణియై రాద్రముతోఁ బూర్వ వద్యమును జదువుచుఁ రుక్మి బ్రవేశించి, జరాసంధాదులను జూడకయే)

రుక్మి—ఓరీ, దురాత్మా, ఆమంగళ ప్రలాపి, ఎక్కడ నుంటివిరా? (అని నలువైపులఁ గలయఁజూచుటలో జరాసంధాదులను జూచి, ఆశ్చర్యముతో) దేవా, నమస్కారము. (అని జరాసంధునకు నమస్కరించును.)

జరా—(లేని సంతోషముతో రుక్మిని గొంగలించుకొని ఆసనముపైఁ గూర్చుండఁజేసి యూరకుండును.)

రుక్మి—(జరాసంధుఁ డట్లుండుట కనుమానమందుచు నలెనిన) దేవా, ఇప్పుడెవ్వఁడో యమంగళములను బలుకుట విషవచ్చుటచేఁ దమరును వినియుండు రనుకొనియెదను.

జరా—(చిన్నబోవుచు మొదటి రాజును జూపి) అన్నను. ఆ మహాత్ముఁ డతఁడేకాని; అతని ననిమసి న పనిచేయున్నది?

రుక్మి—(కొంచెముసే పూరకుండి) వేడినీళ్ల చేసినా యిన్ని తగులుబడుట? ఇటువంటి మాటల చేతనే కార్యములైన మరేమున్నది? తమరింత సంతోచ మీవాటి దానికే పూనవలయునా?

పం॥ అని మొన దేవదానవ స • హస్తము లొక్కట నెత్తి వచ్చినన్! మనమునఁ గొంతులేని యస • మాన పరాక్రమ సింహులైన మీ! ఘన భుజశక్తి నోర్చుటకుఁ • గల్లునె యీ పదునాల్గు లోకముల్! జనవర! అట్టి ఖాకుమది • సంశయ మందఁగ నేల నీగతిన్?

జరా—సంకోచమున కేమియును లేదు. అకారణమున నతని నోటినుండి యామాట వచ్చినందుల కించుక యోచించు చుంటిని.

రుక్మి—దేవా, ముల్లోకములు దండెత్తివచ్చినను ఓటు వహించని తమబోటి సరాక్రమ వంతుల కాపాటి మాట వలన నేమగును?

శిశు—అగుననియా యిప్పుడు? పిరికిపండ్ యగు ఆ యాదపుఁ డు చేసినదేమి; మన కయినదేమి? అట్టి సంకోచ మెన్నటి కిని లేదు.

రుక్మి—అదియే కావలసినది. లేనిచో, సెలవిచ్చితిరేని యిప్పు డే యామూర్ఖుని యమ సదనమునకంపి వచ్చెదను. (అని జరాశ్శయిని జూచి) దేవా, సెలవిప్పించెదరా?

గీ॥ ఇప్పుడే తమయాజ్ఞా దలఁదాల్చి • యేను బోయి,  
యాదవుని చేరి, సమర వి • ఖ్యాతిఁ జూపి,  
భూమి యదువంశ రహితయై • పాలుచు నట్లు  
జేసికొని వత్తు నాజ్ఞ ని • చ్చినను దేవ!

జరా—(సంతోషముతో రుక్మిచేయి బట్టుకొని) నీ వంతటి వాడవే యగుదువు గాని, యిప్పుడుమాత్ర మట్టిసాహస ము వలదు ఆవిషయమై పెండ్లయిన వెనుక జూచుకొన వచ్చును.

రుక్మి—పెండ్లికిని దీనికిని సంబంధ మేమున్నది? వానిని జంపిన చో నన్నెవ్వరై న నడెదరనియూ సంకోచించు చుంటిరి?

జరా—అటులని కాచుగాని; పశ్చిస్తుతమీ విషయమున కిది  
తగిన సమయము కాదని నా యభిప్రాయము.

రుక్మి—సరియే; కానిండు. ఇప్పుడు మాత్రము మించిపోయిన  
దేమున్నది? తమ దయవలన వాఁడిదినమున నవృష్టవంతు  
డయ్యెను. గాని, మరల నెప్పటికైన నా చేజిక్కుక మా  
నఁడు, అప్పుడే చూచుకొనియెదను.

జరా—(నవ్వుచు రుక్మి భుజముపైఁ దన చేతితోఁ దట్టుచు) నీ  
ధైర్యమునాకుఁ జాలసంతోషముఁ గలిగించుచున్నది. (అని  
శిశుపాలాదులను జూచి) మనకింక వేరే కావచ్చినది. గావు  
న లోనికిఁ బోవుదము రంకు. (అని లేచి అందఱిలో  
నిష్క్రమించును.)

(యవనిక జారును.)

కేతక్తి ఖారా మసాలా.

పుష్పములలో నెల్ల కేతక్తిపుష్పము సర్వజనానుదకరము.  
అట్టి పుష్ప వాసనతో నెల్లపుడును మనోజ్ఞముగా నండు నట్టి  
యీ కేతక్తి ఖారా మసాలాను గూర్చి విస్తారము చెప్పనక్కర  
లేదు. ఇదివరకెంద రెందరో తయారుచేసి అమ్ముచున్నది. సామా  
న్యపు ఖారామసాలా. ఇప్పుడు మావద్ద “పుష్పరాజము” అన  
దగిన కేతక్తిపుష్పవాసనలతో రుచికరముగ వెనుకటి మసాలాల  
నెల్ల తలదన్ననటుల తయారుజేసి అమ్మకమునకు సిద్ధముగా  
ఉంచితిమి. శేరు 1 కి రు 0—7—0 లు ఒక్కసారిపరీక్షింపుడు.

జామి కృష్ణమూర్తి సుబుద్ధి, కేతక్తి ఖారా మసాలా  
మచ్చెంటు, బరంపురం, (గంజాం)



స్థలము—పురవీధి

(సూర్యారామ శర్మకపులిలుపులు చెడియొక వైపునుండియుఁ బ్రవేశించెదరు)

శర్మ—(సూర్యారావును జూచి) ఓహో! సూర్యారావా! ఎక్కడికిలాగు? మంచినమయఁగో కనబడ్డావు. నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి నిలబడతావా?

సూ—విశ్మయం. మాట్లాడండి. ఏమిటా సంగతులు?

శర్మ—ఏమీ లేదు. ఈరుక్కణి దేవి వివాహం కాదుగాని మధ్యప్రాంతాల్లో వున్నవాళ్లందరూ చాలా యిబ్బంది పడిపోతున్నారని. అబ్బబ్బ! ఈ పెళ్లెంత నేగం అయిపోతుందో గాని—

సూ—(నవ్వుచు) న్నామగారూ, నీచెంప కొడితే నాకళ్లు జగేలు మున్నాయన్నట్లు రుక్మిణీదేవికి వివాహమైతే మధ్యమీకేమిటా యిబ్బంది?

శర్మ—(కోపముతో) ఇబ్బందేమిటని మెల్లిగా అంటున్నావేమిటి? సంసారం లేనివాడవు నీకంతబాధ లేదేమోకాని; పెళ్లెక్కడ పిల్లలు గలవాళ్లందరికి చాలా యిబ్బంది గానే వుంటుంది.

సూ—(నవ్వుచు) కవిగారూ, కోపం పడకండి గాని, ఉంటే మాత్రం వచ్చిన బాధేమిటం? ఈమాట మీ నోటంటే విన్నాను గాని, ఇందరి జనంలో ఎచ్చటా వినలేదు.

శర్మ—(నిసుగుతో) ఒరే, వాళ్లందరి కేమో గాని, నాకు మాత్రం చాలా యిబ్బందిగా వుంది. చూశావా, యెండ

తెలాగున్నామో? నూతిలో నీళ్లు లేవు. వాడుకొనుటకైన నీరంతా పైనుంచి తెచ్చుకో వలసిందే. పడినవాళ్లుంటారు. పడనివాళ్లుంటారు. అందులో పైనికులసంఖ్య చెప్పనలవి కాదు. నీవు బాగా చూడలేదేమో గాని: ఆ శ్రీకృష్ణుని వెంటవచ్చిన యాదపులేచాలును నేలయూనినట్లు వచ్చేరు, నూ—(నవ్వుచు) అయితే స్వామిగారూ, దానికేమి చేస్తాము గానీ; కృష్ణుడంత బలముతో వచ్చుటకు కారణ మేమైన మీ యాలోచనకు తట్టేందా?

శర్మ—(అసూయతో) పోనిస్తూ, కారణ మేమిటి మంటి గెడ్డలు.

నూ—అయ్యా, మీ తెలివంతలోనే వుంది. లేక పోలేలోక రక్షకుడగు అతనికి పట్టాభిషేకముతో పని చేయించి ఉంటుందండీ?

శర్మ—(విసుగుతో) పోనీ, యెందుకో తెచ్చుకున్నాడనుకుంటాం గాని, ఇందరురాజులు వచ్చేరుగాదా ఒకరినైనా కలుసు కున్నావా లేదా?

నూ—(నవ్వుచు) ఏదానికో సెలవిస్తే వెళదామని ఉంది.

శర్మ—ఏదాని కంటావేమిటిరా? కవీశ్వరులముగదా మనకీ, మన గ్రంథమాలలకు ఏమైనా సాయం చేస్తారేమో అని ఆశ.

నూ—(నవ్వుచు) స్వామిగారూ, మనకేమిటి; గ్రంథమాల లేమిటి పోనిస్తురూ. అదిగాక, ఈ ఈకాలంలో కవిత్వం, గ్రంథమాలలు అన్నీ బాగానే వున్నాయి. చూశారా? ఏదో పూర్వజన్మ వాసనచేత రసం, ధార, చమత్కారం

లేకపోయినా వంకరటింకరగానైనా పద్యమల్లడ మొకటి వచ్చింది కాబట్టి, దానిచేతనైనా నోతార భగవంతుని స్తోత్రంచేసి జన్మసాఫల్య మొందకుండా ఇచ్చినవారిని పొగడి, ఇవ్వనివారిని తిట్టి పుస్తకాలు వ్రాయడమేమిటండీ? మీరేమనుకుంటే అనుకోండి గాని, మీబోటి మహనీయుల నుంచి ఇచ్చేవాడు కూడా నాబోటివాడు కంట పడడమే తడవు, “బాబూ, మీ కవీశ్వరులకొక దండం, ఇక్కడయి చేయండ” ని అంటున్నారు. పూర్వం ఎవరో మహాత్ముడు చెప్పినట్లు ఇప్పుడింటికి నూరుమంది కవులు! యశి, ప్రాస, గణమేనా తెలియదు. వ్యాకరణం అంటే యేమిటో! ఇంక అహంకారం చూస్తే యీ పద్ధతులుగూడా మరెవటవు. మహాత్ములను నిందించడానికా వెనుకతియ్యరు! పద్యమల్లడానికి ప్రారంభిస్తే పాతికోజులు! అదేనా తిన్న గాడింటుండేమో అంటే నూరు తప్పులు! ఓహోహో! ఏమి కవి బ్రహ్మాలను సృష్టస్తున్నాడయ్యా, ఈపాడు కాలంలో ఆ బ్రహ్మ దేవుడు! వాడిటస్సానియ్యా, ఎందుకిలాగు పుట్టించేస్తున్నాడో గాని; వాడిమీదవీడు, వీడిమీదవాడు; భగవద్గీతలనాకూడా తప్పులెంచడమే! ఏమి కలియుగ విచిత్ర కవిపటాలమురా బాబూ! “కవిగారూ,” అని పిలవని వాడి మీదల్లా ఒకపద్యం! ఇరవై రోజుల్లో నూరు పుస్తకాలు దగ్గిర పెట్టుకొని మూడు యతి తప్పులతో, నాలుగు గణ భంగములతో, పదిపుంజీల వ్యాకరణ దోషాలతో వ్రాత ముగించేసి కనపడ్డవాడికల్లా “చూశా, ఎలాంటిటుమిరీ కొట్టేనో వాడిమీద” అని చదివి వినిపిస్తూ, ఏదో ఇంత ఆడ

వాళ్లు పోస్తున్న గంజినీళ్లు తాగుతూ, సాయంకాల మయే సరికి వీళ్లు, బేట్లూ, కాఫింగులూ, ఓహోహూ! ఏమి కని త్వలు బాబూ, ఆకవిత్వాలకుతోడు నిరుద్యోగం డిపార్టు మెంటు మేనేజర్లమైనమనకు కోతికి కొబ్బరికాయదొరికినట్లు గ్రంథమాలాకటి దొరికితే మచి అడగనా ఆ గ్రంథమాల సాభాగ్యం! చాలించండి స్వామిగారూ, ఎవల్లేనావంటే న వ్యతారు! మరేదేనా ఉంటే సెలవిప్పించండి. నాకీ సంగతి చెప్తే తలనొప్పివేస్తుంది. ఈ కాలంలో ఎవడేనా మహాత్ము డగు కవీశ్వరుడున్నాడంటే అతని పరుపు కూడా పోతుంది!

శర—(కోపముతో) అయితే నువ్వన్న మాటేవిటి?

నూ—ఏమీలేదూ. వాళ్లందరినీగ్గిరకు నెట్ల యాచించుకోనుట కన్న మనకున్న యీకవిత్వముక్కలతో లోనిరక్షకుడగు శ్రీకృష్ణ భగవానుని పాదదర్శనము చేసికొని ఘోరార ఆ మహాత్ముని స్తోత్రంచేస్తే జన్మనా సార్థక మవుతుందని నా అభిప్రాయము!

శర్మ—నీ పద్యాలప్పుడే వాగ్విసుకొని సిద్ధంగా వున్నావా యేవిటి?

నూ—(నవ్వుచు) బాబూ, మీధర్మమంటూ చచ్చిచెడి శా యంగల విన్నపములుగా పాతికరోజులకేనా పద్య మల్లలేని దురదృష్టం నాకు పట్టలేదు. ఎక్కడేనా పొరపాటుంటే పెద్దలగువారు దిద్దుతారుగాని; గంటకేభైపద్యములు నిరా ఘాటంగా చెప్పేదారుధ్యం నాకుంది. కాబట్టి మూడు మీ సంగతి ఆలోచించండి.

శర్మ—అలాగైతే నీవెంట రాలేను. అధవా అయిదు పద్యా లేనా చెప్పవద్దా? ఇప్పుడింటికెళ్లి ప్రారంభిస్తే తప్పుల మాటకేమి, రేపు రుక్మణిచేవి లగ్నంవేళకు పూర్తి కావచ్చు నని నా నమ్మకం. అదిగాక, ఆనరికి అక్కడికంతా చేరు కుంటారు. శ్రీకృష్ణుడుకూడా అక్కడేవుంటాడు. అప్పుడు మనంవెళ్లి ధాన్యా పద్యాలు చదివేమంటే అక్కడున్నవాళ్లంతా మనలను కవీశ్వరు లనుకుంటారు. వేరు కూడా నస్తుంది.

సూ—సరే! మీరా లగ్నానికివెళ్లి పెన్సివీనేకాపద్యాలు చదివి వినిపించాలి. రావయ్యా, పిచ్చిబ్రాహ్మణ, కావలిస్తేనేను నాలుగు పద్యాలు వ్రాసిస్తాను. భగవంతుని దర్శించుకొని సంతృప్తిగా ఆపద్యాలు చదవనయ్యా! జన్మేనా సార్థక మగుతుంది. వెధవ కడుపు నెవ డడుగుతాడు?

శర్మ—(కోపముతో) ఏమియో! మించిపోతున్నాడే మాటల వైఖరి? నీవు వ్రాసిస్తే నేను చదివీదా? మతి పోతున్నాదా యేమిటి? పెద్దా, చిన్నా తారతమ్యం అక్కర లేదా? చూడూ? ఆ పెద్ద గుడ్ల శాస్త్రీ నావిషయంలో యెంత మెచ్చుకుంటూ వుంటాడో! నన్ను సాక్షాత్ అపరవ్యాసు నిగా భావించుకొని పానగోష్ఠం లాంటి మహాత్ముడు



కూడా నాపద్యాలంటే చెవికోసుకొని మరీ వింటాడు!

సూ—(నవ్వుచు) స్వామిగారూ, పెద్దా చిన్నా తారతమ్యం ఉంటే మనకీ గ్రహచారమెందుకు వస్తుందిగాని; నిలవిప్పి స్తారా, నేనుపోయి ఆ శ్రీకృష్ణుని పాద దర్శనము చేసుకొని వస్తాను.

శర్మ—వేళుదువుగానిలే. తొందరమిటిగాని; కాకి ముక్కుకు దొండపండు కట్టినట్లు రుక్మిణీదేవిని శిశుపాలునికిచ్చి వివాహము చేయుచున్నా రేవిటి?

సూ—(నవ్వుచు) అయ్యా, మీ కుపిచ్చి పట్టించేమిటి? శిశుపాలునికి పెండ్లిమిటి? అందుకేనా సంభావనకు వెళ్లినట్లు లగ్నంచేశకు పద్యాలు పట్టుకొని వెళతామంటున్నావు?

శర్మ—(కోపముతో)ఒరే, మాటమాటకీ విగటమే? తెలుస్తే చెప్ప కూడదూ? శిశుపాలునికి కాకపోతే మరెవరికిచ్చి పెళ్లి చేస్తారు?

సూ—శర్మగారూ, అయితే చెప్తాను వినండి. మీకు కొంచె మేనా ఆలోచనశక్తి లేదు. మహాత్ములను నిందిస్తూ అహంకారం పడడానికితప్ప మీరెందుకూ పనికిరారు. విన్నారా? శిశుపాలునికి పెండ్లి; మనకు కవిత్వం; ఈరెండూ ఒక్కటే. శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీదేవిని తీసుకొని వెలిపోక మానడు?

రాజులందరు యుద్ధంచెయ్యక మానరు. కృష్ణుడందరికి అన  
మానం కల్పించక మానడు. ఇంజే సంగతులు. తెలిసి  
దా? ముగ్ధు చెప్పాలా?

కర్ణ—(కోపముతో) పోరా; ఎక్కడి మాటలు! లోకమంతా  
కన్నం పడిపోతుండంటావు! ఒక్కఁడేనా నన్నుకం పట్టవచ్చా  
చెబితే!—

సూ—(చికాకుతో) అనుతే చల్లికుండద్గిర వెళ్లకూర్చోండి.  
నేనుపోయి శ్రీకృష్ణుని దరిశనము చేసుకొని వస్తాను.  
సెలవు. (అని నిష్క్రమించును)

కర్ణ—(కోపముతో మొగము ముడుచుకొని) ఇలాంటి గుంట  
వెళ్లవలతో మాటలాడడం నాదే తప్పు. నా కవిత్వానికి  
నా పాండిత్యానికి మా గురువు దోత్రాచార్యుల వారికి  
పద్యసంగతి తెలియకపోయినా ధాటీగాచదివేసినా మరిగిన  
నేతిలో వేసిన పూస పొంగినట్లు పొంగిపోతాడు. అడదైతే  
నేను; వారింటిపోరుగున ఉన్న ఆ కలియుగసీతామహాలక్ష్మి  
నాపద్యాలువిని ఎంత లోలోపల సంతోషిస్తూ ఉంటుందో  
నాకే తెలుసును. ఇలాంటివాళ్లు అనుకుంటే ఎంత; అను  
కోకపోతే ఎంత? నిష్కారణం ఇంతసేపు వృథాచేసేనుగాని;  
వీధికెదురుగుండా సందుగుప్పెట్టె దగ్గర పెట్టుకొని వీధిని పో  
తున్న వాళ్లందరిని చూస్తూ ఆలోచించుకుంటూ వుంటే  
ఒక పద్యం అల్పజానికితగిన భావంలో కొంతేనా ఆలోచించు  
కొని యుందును. ఇంక నై ననువేగంవెళ్లి రేపటిలగ్నంవేళకు  
విదుపద్యాల కేసాటి మూడో నాలుగో తక్కువైనా వే

గంగా వ్రాసేస్తే అపైని యేమైనా లాభం ఉంటుంది.  
వేళతాను. (అని నిష్క్రమించును)

(యవనిక బారును)

గ ద్య

ఇది శ్రీసీతా రామచంద్ర చరణారవింద సేవా సమా సాదిత  
సరససాహిత్య కవిత్వవైభవ పరాశరసంగోభోద్భవ గన్న  
వరపు వంశాంబోధి పవిత్రచంద్ర వేంకటేశ్వర పౌత్ర,  
నారసింహేశ్వర పుత్ర, సూరమాంబా గర్భిణుక్తి  
ముక్తాఫల సూర్యనారాయణ మూర్తి ప్రసాదం  
బైన “రుక్మిణీపరిణయ” మను నాటక రా  
జమున చతుర్థాంకము సమాప్తము.

అ ర్ త ర క్ష ము తే

ఇదియొక భక్తిరస ప్రధానమైన శతకము. ఇందలి ప్రతి  
పద్యము ముద్దులు మూలఁగట్టుచుండు శైలిలో మనోహరముగ  
నుండునట్లు మ॥ రా॥ గన్నవరపు సూర్యనారాయణ మూర్తి  
కవిగారిచే రచింపఁబడి అప్పుడే రెండవకూర్పున నున్నది. పేల  
రు 0—4—0 లు మాత్రమే.

సెక్రటరీ,

ఆంధ్రభారతీ గ్రంథాలయము,

. బరంపుర, (గంజాం జిల్లా.)



ప్రతి పుత్ర దాతామై నమః

రు కి నీ ప రిణ య ము

—

—❦—

పంచమూలము — పశ్చిమరంగము

స్థలము — పెండ్లి విడిది

(బలరాముడు ప్రవేశించును)

బల. — (తనలో) శ్రీ కృష్ణుని కోరిక ప్రకారము మా యాదవ  
సైన్యములన్నియు బాదులు దీర్చుకొని సిద్ధముగనుండునట్లు  
చేయవలసినదని అక్బారసాత్యకుల నింతకుముందే పంపించి  
వచ్చితిని. వారును నే జెప్పిన చొప్పున నిప్పటికి సిద్ధము  
జేసి యుందురు. (అని తూర్పు వైపు జూచి) అయిన నిం  
కన్న సూర్యోదయ మగుటకు గంటకాలము పైన బట్టును  
గాని; కృష్ణాక్షరికి నిద్రనుండి లేచిన బాగుగ నుండును.  
(అని కొంచెము సే పూరుకొని) ఇప్పుడుమాత్రము మించి  
పోయిన దేమున్నది?

(అంత సాత్యకి ప్రవేశించి, బలరాముని జూచి)

సాత్య — అన్నయ్యా, మారు చెప్పినట్లు సైన్యములన్నియు సిద్ధ  
ముగ నుండునట్లుచేసి అక్బారు వచ్చట నుంచి వచ్చితిని.

(తెరలో)

కా॥ ఏ నీ రూపము విశ్వమోహనమునై, • యీ సృష్టివైచి  
త్రికిన్! దానై, కన్నుల పండునై, విమల స • త్వ స్థాన  
మై, దివ్యమై, జ్ఞానుల్ మెచ్చెడు కల్ప వృక్షమునునై, •  
సత్యంబునై వెల్లునో! ఆ నీ రూపముఁ జూప మేలుకొను  
కృ • ష్టా, దేవకీ నందనా.

సాత్య—(విని, సంతోషముతో) మేలు వైతాళికా, మేలు!  
సృష్టిసిథి లయకారకుండగు భగవంతుని దివ్యతేజము పృ  
కృతము నీవు వర్ణించిన వర్ణ సకనుపుగ నున్నది! జగదంత  
ర్యామియ, సర్వలోక వ్యాపకుఁడు నగు శ్రీకృష్ణు సనవర  
తమిల్లు ధ్యానించు నీజన్మమే సుమా జన్మము! .

(అంతః బలచుకొనిన బట్ట, తలగడ చంకను బెట్టుకొని కిల్లి  
నులుము కొనుచు విదూషకుఁడు ప్రవేశించును)

విదూ—(చంకనున్న బట్టల నొకచోటనుంచి, ఆపులించుచు)

అబ్బబ్బబ్బబ్బ! ఈ అల్లరముండకొడుకులీ వైతాళికులెచ్చట  
నాసాలిటి మృత్యు దేవతలవలె ఈ శ్రీకృష్ణునికి దొరికిరో  
కాని మూడుగంటల రాత్రినుండియు చెవులు గింగురులెత్తు  
నట్లు అరచుటకు ప్రారంభించి ప్రతిరోజును నానిద్రాభంగ  
ము చేయు చుండురు. వీళ్ల కింత పెద్ద గొంతుక లిచ్చిన  
ఆ బ్రహ్మ దేవుని కొంప యెంత లెవ్వనా నా దుఃఖము  
తీరదుకదా! (అని మరల ఆపులించుచు) అబ్బబ్బబ్బ! నా  
కన్నురెప్పలెంత మీదికెత్తుచున్నను లేవకున్నవి! ఏమి చే  
యుదును! (అని మరలఁ గనులు నులుముకొనుచు) ఏదో!

ఈ శ్రీకృష్ణునికి పెండ్లవుతుందికదా; పడ్రోసోపేతముగా ఇష్టమువచ్చినట్లు తిసవచ్చునని వెంటిపడితే ఈపిచ్చి ముండ కొడుకులు నిద్రోసోసోని వ్యవహారం తెల్లవారకమునుపేలేచి కొంప ములిగి పోయినట్లు అరుస్తూ వుంటారు. ఇక్కడ వుంటే మరినాకు సాఖ్యంలేదు. ఆ శ్రీకృష్ణుడు వస్తే అతని పాదములకొక దండం, ఆ పెల్లిపీనకు పది దండాలు, ఆ బూర్లు చద్దికి నూరు దండాలుగాని; బాబూ, నా పాడుంకాయ నాకిచ్చి నేను వెలిపోతానని అడిగి వుచ్చుకొని మరి వెలిపోతాను. వీళ్ల బాధ మరి నేను పడలేను.

సాత్య—(నవ్వుచు, విదూషకుని భుజముపై జేతఁ దట్టుచు) ఓ మొద్దమ్మా, నీకింకను తెల్లవారలేదా యేమి? అదిగో! చిన్నన్నగారు వచ్చుచున్నారు. అటు చూడు.

విదూ—(చూడకయే కళ్లు నులుపుకొనుచు; గాళ్లుక్రిందికి గొట్టుచు) బాబూ, ఓయ్ శ్రీకృష్ణమ్మారీ, నీ పెల్లికి వెయ్యి దండాలుగాని; నీపుణ్య వుంటుంది నాపాడుంకాయ నాకిచ్చి బాబూ, నేను వెలిపోతాను. అబ్బబ్బ! నీకెలాగుందో గాని, ఈ ముండకొడుకు లీ వైతాళికుల నుంచి నా కొక నాడేనా సుఖంగా నిద్ర పట్టకుండా వుంది సరేకదా; మధ్య మధ్య వీల్గొచ్చి, వాల్గొచ్చి, “మొద్దూ, దద్దమ్మా,” అని పిలుస్తూ నాకల్లర పెడుతూవుంటారు. ఏవో, శ్రీకృష్ణుని వేడుక చెలికాడను గదా; ఇంకా నన్నంతా ఎంత ముద్దుగా చూస్తూ వుంటారో అని గంపెడశకో మా నాయనమ్మ పెడుతూ వున్న చచ్చిన్నమేనా తినకుండా వెలిపోవచ్చినందు

కీ అల్లరేమిటి బాబూ? నాకీ యవస్తా వద్దు! ఆ బూర్లు, చచ్చి వద్దు; నా పొడుంకాయ నాకిచ్చేసి నేను వెలిపోతాను. మా పూరు వెలిపోయి హాయిగా చెరువు గట్టుమీద గాలి వేస్తూవుంటే బండరాతిమీద బట్టపరుచుకోని ఇవ్వం వచ్చి నట్లు నిద్ర) బోతాను. తే, నా కాయ. (అని చేయి జాపి, కునుకు చుండును.)

(తెరలో నగారా ధ్వనులు.)

విదూ—(తృప్తిపడి, తెలివి చెచ్చుకొని చూచి, ఆశ్చర్యము తో దనలో) ఏమిటి అల్లర! ఇదంతా పెళ్లి పూటోపమే కాబోలు! బాగుంది! (అని మరల గునుకు చుండును.)

(తెరలో దుపాకిధ్వని)

విదూ—(దద్దరిల్లుచు దొందరగా గిందఁ బెట్టుకొనిన బట్టలను బట్టుకొని సాత్యకిని జూచి) ఏమయ్యా, సాత్యకీ, ఈ శబ్దమేమిటి? ఎవల్లో అవతల కొట్టుకొని చచ్చి పోతున్నారు కాబోలు! (అని తనలో) ఇక్కడ నేనుంటే నన్నుకూడా చంపేస్తారు. మా అమ్మకు నే నొక్కడినే! మొన్న మా నాయనమ్మ పెట్టిన బెల్లపావకాయ గూనె దుండిపోయింది! నేను చస్తే అదంతా మరెవరు తింటారు? ఈ పెళ్లికి నూరు దండాలు! నే నొక్కడ మరుండను. (అని వెలిపో బోవును.)

సాత్య—(నవ్వుచు విదూషకుని బట్టుకొని) ఓ పిచ్చి బ్రాహ్మణుడా, ఎక్కడికి వెలిపోయెదవు? నేనుండగా నీకు గలిగిన భయమేమిటి?

విదూ—(గడగడ వడఁకుచు) భయ మేమిటా నాయనా? నీ కేం, మీ యమ్మకు మీరు ముగ్గురు కొడుకులు, నేనొక్కడనే! నేను చస్తే మా నాయనమ్మ రోజు పూర బోస్తున్న చల్లన్నమంతా ఎవరు తింటూ వుంటారు? బెల్లపావకాయంతా ఏ యేట్లో పారడం? నన్ను వదలీ, నేను వెలిపోతాను. (అని వదిలిపించుకొనఁ బోవును.)

(అంతః గృష్టుడుఁ పోవేసించును)

సాత్య—(శ్రీకృష్ణుని జూపించుచు) ఓయి మొద్దూ, అదిగో, చిన్నన్నగా రటు చూడు. నీ పొడుంకాయ నడిగి వుచ్చుకొనుము.

విదూ—(శ్రీకృష్ణుని జూచి) నాయనా, కృష్ణమాక్రి, నీకు పుణ్యం వుంటుంది నా పొడుంకాయ నాకు పారీవోయ్ బాబూ, నేను వెలిపోతాను. నీకేఁది; నీవు మహారాజులాగు అంతఃపురముమీద హంసశూలికా తల్పంమీద పడుకుంటున్నావు కాబట్టి నీకు తెలియదు గాని; ఆ నులక మంచం మీద నల్లుల బాధకు, మూడు గంటల రాత్రి కాకమును పే తేది ఏళ్ల సిగతరగ కంచు గొంతుకలు పెట్టుకొని అరుస్తున్న అల్లర ముండా కొడుకులు ఆ వైతాళికుల అవస్థకు, మధ్య మధ్య ఇటొచ్చి అటొచ్చి “మొద్దూ, దద్దమ్మా,” అని సాత్యకిమొదలైన వాళ్లంతా పిలిచే పిలుపులకు నేను భరించలేను. నీపెళ్లికి వెయ్యిదండాలు. కావలిస్తే ఆ రుక్మిణీ దేవివచ్చినప్పుడు నావంతుబూరెలు, చద్దికి డబ్బులడిగివుచ్చుకొని వండుకొనితింటాను. తే నాకాయ, నేను వెలిపోతాను.



శ్రీకృ—(నవ్వుచుఁ బొడుముకాయ నొసఁగి) సరియూ; ఇంకే మైనను జెప్పుట మరచిపోయితివా? కొంచెము పొడుముఁ బీల్చి, ఇంకేమైనను మరచినయెడల జ్ఞాపకమునకుఁ దెచ్చు కొను చుండుము. (అని బలరాముని జూచి) అన్నయ్యా, మన మనుకొనిన ట్లన్నియు సిద్ధమైనవి కదూ?

బల—సర్వము సిద్ధమైనవి. ఇంకఁ బై సంగతులకేయాలస్యము.

శ్రీకృ—(చిటునవ్వు నవ్వుకొనుచు) సరియే. (అని సాత్యకిని జూచి) తమ్ముడూ, నీవు సైన్యముల యొద్దఁ గాచుకొని యుండి నా శంఖధ్వనికై నిరీక్షించు చుండుము. ఇంతలో బలరామన్నయ్య కూడ సీయొద్దకు వచ్చును.

బల—(తూర్పు వైపుఁ జూచి, శ్రీకృష్ణునితో) అదిగో! లోక బాంధవుఁడగు సూర్యభగవానుఁడు! నేనును సాత్యకితోడ నే వెల్లెదను. నీవు సిద్ధముగ నుంటివి కదూ?

విదూ—(శ్రీకృష్ణునిజూచి) ఏమయ్యా, మీలో మీరే మాట్లాడుకొవడానికి వుంటే మధ్య నన్నెందుకు తీసుకొని వచ్చేరు? నేనింకా దంతభావనమేనా చేసుకోలేదే! మీరందరు భోజనాలకి సిద్ధంగా వుండి ముందుగుండా వెళిపోతే, నేను మీవెంట వచ్చిన మనిషినని పోల్చుకొని ఎవరు నాకక్కడ ఆమోదించి భోజనం పెడతారు? ఇందుకేనా మాయింట్లో వున్న చల్లన్నమేనా ఇంత తిననివ్వకుండా వచ్చే వరకు వీక విసికేసి చంపేసేరు?

బల—(నవ్వుకొనుచు) నీవెంట సాత్యకిని పంపించెదను లెమ్ము. (అని సాత్యకిని జూచి) తమ్ముడూ, వచ్చినప్పుడు మీ రిరు

పురుఁ గలిసి రండు.

విదూ—(శ్రీకృష్ణుని జూచి) ఏమయ్యా, కృష్ణమూర్తి, బల రాముఁ డేవిటి ఇలా గంటున్నాడు? నాకు సాత్యకికి పడ దన్నమాట నీకు తెలుసును గదా! వాడి కొక వేళ ఆకలి లేదని రాకపోతే మధ్య నేను తిండిలేక మలమల మాడి చావ వలసినదేనా? ఇదేనా పెళ్లికి వచ్చినందుకు లాభం?

సాత్య—(నవ్వుచు) నీతిండి నుండ! ఎంతఁ దినెడవు నేను పెట్టించెదను రమ్ము. (అని విదూషకుని చేయిఁ బట్టుకొని లాగును.)

విదూ—(ఈడిగలఁ బడుచు) కృష్ణా, ఏవిటిఅల్లర? గంగిరెద్దు నీడ్చుకొని పోతున్నట్లు సాత్యకేవిటి ఇలాగీడ్చుకొని పోతున్నాడు? (అని చేయి విడిలించుకొని) నేను నీవెంట రానయ్యా, నాకా భోజనం అక్కర లేదు.

శ్రీకృ—(విదూషకుని జూచి) పిచ్చి బ్రాహ్మణుడా, భయము లేదు వెళ్లుము. (అని సాత్యకిని జూచి) తమ్ముడా, నింసాదిగఁ దీసికొనివెళ్లి మరల నాయొద్దకుఁ దీసికొనిరమ్ము.

సాత్య—(నవ్వుచు) అలాగే. (అని విదూషకుని జూచి) రండి; వెళ్లి వచ్చెదము.

విదూ—(తనలో శ్రీకృష్ణునిజూచి) నీవు వెంటవుంటే మరి భయం లేదు. తండ్రి, ఏ నక్షత్రాన పుట్టితివో గాని—, కాని, కాని. ఇప్పుడెందుకు? పెళ్లయిన పిమ్మట చూచుకుంటాను. (అని సాత్యకితో నిష్క్రమించును.)

(అంత సూర్యారావు ప్రవేశించి శ్రీకృష్ణుని జూచి, సంతోష సంభ్రమములతోఁ దనలో)

సూ—ఓహో! ఏమి ఈ దివ్యమంగళ విగ్రహ సౌభాగ్యము!

చ॥ సకల చరాచర ప్రకర • సంగతికై భవనంబు లోలి సా  
త్విక గుణ సంపదన్ హృదయ • వీధిఁ దలంచి స్పృశించి,  
పెంపఁగా! సకలముఁ దానెయై, వెలికి • సర్వముఁ దానది  
కానిమాడ్కిఁ దా! నొకరికిఁ గల్గుచున్ బ్రకృతి • నొంచి  
వెలింగెడు తండ్రిఁ గాంచితిన్!

ఇంక నా యదృష్టమునకు మేర లేదుకదా! (అని శ్రీకృష్ణుని జేరి చేతులు జోడించుకొని)

ఉ॥ ఏ మహనీయ తేజమున • ఈ సచరాచర జంతుకోటి బ్రా  
హ్మమర సిద్ధ కింపురుష • యక్ష గణంబుల కై నమ్మాడ్కి,  
ని! మ్మామిత సంగతిన్ సుకృత • కర్మముఁ గల్గిన వెల్ల  
నుండునో! ఆ మహనీయ తేజము కృ • తార్థునిగా ననుఁ  
బోయిఁ గావుతన్!

(అని శ్రీకృష్ణునికి నమస్కరించును.)

శ్రీకృ—(చిలునవ్వు నవ్వుచు సూర్యారావును జూచి) తమ బోటి మహనీయులు అభిమానముచే నన్నిట్లు స్తుతించెదరే కాని ఇందు నావలనఁ గలిగిన విశేష మేమున్నది? ఇంత కును మీయట్టి భగవద్భక్తుల సంతోషమే నాచే నట్టి కార్యములు చేయించు చున్నది.

సూ—(చేతులు జోడించుకొని) దేవా,

నీ! అఖిలాండకోటి బ్రాహ్మణాండ నాయకుడవు  
 ఆది మధ్యాంత సాక్షాత్ పాపకుడవు,  
 పంచభూత స్వరూపము లందు తండ్రివి,  
 జీవకోటిని వెల్లు జీవుడవును,  
 రక్షింప శిక్షింప దక్షుండ వగుదువు  
 కుక్షి నజాండముల్ గూర్చు మతివి,  
 నీకంటె సన్యమే లోకంబునను లేదు  
 ఎందు నీవన్యమై యుందు వెపుడు!

గీ॥ లోక నాయక, సాత్విక శ్రీకరాత్మ,  
 భక్తజనపాల, సంతత పారిజాత,  
 నిన్ను నుతియింప గలనెదు స్థితి నగుట  
 పాహి యదుపంశ చంద్రమా, పాహి పాహి.

శ్రీకృష్ణ—(చిటు నవ్వు నవ్వుచ) దీనికంతకును దమ సంతోష  
 సౌభాగ్యమే కారణమని తలంచెదను. దీనికేమి గాని; తమ  
 రాకకు గారణమేదియో సెలవిప్పించి సంతసించెదను.

సూ॥—(చేతులు జోడించుకొని) దేవా, లోకరక్షకుడవగు నీ  
 పాద దర్శనము చేతనే సమస్త విశ్వర్యములు సంపాద  
 మగుటకు నుండ నా రాకకు వేరెట్టి కారణ ముండును?  
 అయినను, దీనుడనగు నాకొక్క పరముమాత్రము దయ  
 చేయించ వలెనని ప్రార్థించెదను.

శా॥ లోకా లోకము లేలు తండ్రివి; జగ ద్రూపుండవై వె  
 ల్లుచున్! శ్రీ కాంతామణి రుక్మిణీ సతిగ జన్మింపంగ,  
 భూభార మ! స్తోక ప్రాథవలీల మాన్యుటకునై దోతెంచు

టన్ లక్ష్మితో! నా కంటన్ మరి యొక్క సారి బడు  
కృ • ప్లా, దేవకీ నందనా.

శ్రీకృ—(చిటునవ్వు మొగమున సూర్యారావు భుజముపైఁ  
జేతితోఁ దట్టుచు) తప్పక పునర్దర్శన మగుఁ గాక! నేనింక  
సెలవుఁ దీసికొనియెదనా?

సూ—(సంతోష పారవశ్యములతోఁ జేతులు జోడించు కొని)  
తండ్రి, జగన్మోహన కరమగు నీ పాద సౌభాగ్యమును వ  
దలి వెళ్లుటకు నాకు కాళ్లు రాకున్నవి కదా యేమి చేయు  
దును?

మ॥ మురువై, ముద్దుల మూటయై, నకల స • మోదాంత  
రంగంబునై, స్థిరమై, సర్వ సుపర్వ కోటి కిరవై, • శ్రీ  
యుక్తమై, దివ్యమై! వరలనీ గల్లు భవత్పదాబ్జముల సౌ  
• భాగ్యంబునున్ వీడి, దు! ర్భర సంసారమునందుఁ జిక్కు  
టకు నా • పాదంబు లల్లాడవే!

శ్రీకృ—(చిటునవ్వు నవ్వుచు, సూర్యారావు భుజముపైఁ  
జేయివైచి) మీవలె నాకును మిమ్ము విడిచిపెట్టి పోవుటకు  
నా హృదయ మొప్పకున్నది! కాని, కొన్ని కారణాంతరము  
లుండుటచేఁ బ్రస్తుతము మిమ్ము విడచిపెట్టి పునర్దర్శనము  
నకై ఆసించెదను.

సూ—మహాపీనాదము. (అని శ్రీకృష్ణ బలరాములకు నమ  
స్కరించి నిష్క్రమించును.)

శ్రీకృ—(బలరాముని జూచి) అన్నయ్యా, లగ్నమువేళ కా  
వచ్చు చున్నది. రుక్మిణి ఈసరికి గౌరీదేవి ఆలయము వద్దకు

వచ్చియుండు ననుకొనియెదను. మీరింక నావెంట రాక  
సై న్యముల యొద్దఁ గాచుకొని యుండుడు. నేను వెళ్లెదను.  
బల—మంచిది. (అని యొకతట్టునుండి నిష్క్రమింప, స్త్రీకష్ట  
డింకొక వైపునుం? నిష్క్రమించును.)

(యవనిక బారును)

—•••—

పంచమాంకము—ద్వితీయరంగము

స్థలము—గౌరీదేవీ ఆలయము

(నోపుదారులు ద్వారమునొద్దఁ గాచుకొనియుండ, రుక్మిణి పేరీ  
మలతలు చెఱియొక వైపు నిలిచి చేతులు జోడించుకొన, గౌరీ  
దేవికి పూజఁజేసి గంటవాయించుచు బురోహతుఁడు హారతి  
నిచ్చుచుండ తెర లేచును.)

పురో—(హారతిఁ దెచ్చి రుక్మిణి పేరీమలతల కందించును.)

రుక్మి—(హారతిఁ బుచ్చు కొనిన విదవఁ జేతులు జోడించుకొని,  
తనతో) అమ్మా, ఈశ్వరీ,

(అనుబంధము 7)

చ॥ చినతనమాది నీ భజనఁ • జేయుచు దల్లివి, తండ్రి వీవె  
యం! చనుకొని దేవకీసు తుని • స్వాంతమునన్ వరియించి  
యమ్మహా! త్తుని ననుఁ గూర్తు వంచు నతి • మోదము  
తోడను నిల్చియుండుటల్! జనని, యెఱుంగు దీవు కద •  
రక్షణ మాకియ సేయవే దయన్.

చ॥ బలీమిని నన్నుఁ బట్టి శిశు • పాలుని కియ్యెడఁ గట్టి పెట్టఁ  
గాఁ దలచిరి తల్లిదండ్రు లిది • ధర్మము కాదను వారు  
లేరు; ఏ యలవున నన్నుఁ బోచెదో కృ • పాకరి, శాం  
భవి, లోకమాత, నా! కెలమి సమస్త మీ వగుట • ఏ  
యవమానముఁ బొంద కుండఁగన్.

. (అని సాగిలి నమస్కరించి లేచి నిలుచుండును.)

పురో—(దేవికి పూజఁ జేసిన పుష్పములలో రుక్మిణి కొకటి  
యిచ్చును.)

రుక్మి—(పుష్పమందుకొని, కనుల కద్దుకొని, తలలోఁ బెట్టు  
కొనును.)

ప్రేమ—(పురోహితుఁ డుంచిన నైవేద్యముఁ గల పల్లెరమును  
బట్టుకొని రుక్మిణినిజూచి చిటునవ్వునవ్వుచు నిలుచుండును.)

పురో—(రుక్మిణిని జూచి) అమ్మా, వేళ కావచ్చు చున్నది.  
మనమింకఁ గోటలోనికిఁ బోవుదమా?

రుక్మి—(చిటునవ్వు నవ్వుకొనుచుఁ దనలో) పాప మీతని కే  
మియుఁ దెలియకపోవుటచే “గోటలోనికిఁ బోవుట” మను  
చున్నాఁడు. (అని ప్రకాశముగా) చిత్తము.

పురో—(చోపుదారులకు ముందు నడువ నాజ్ఞాపించి, రుక్మిణీ  
ప్రేమలతలు వెంటరా నిష్క్రమించును.)

(యవనిక జారును)



స్థలము—పురపీఠి

(నలుగురు రాజులు ప్రవేశించెదరు)

మొ॥రా॥—(రెండవ రాజును జూచి,) నిజముగ శిశు పాలుండే  
అదృష్ట వంతుడు!

రెం॥రా॥—(మొదటి రాజుతో) అదృష్ట వంతుడని మెల్లగా  
అనుచుంటిరేమి? లోక పరాక్రమ శాలియుగు జరాసంధు  
నంతటి వాడు వానికి సహాయమై యుండ, అదృష్టమన  
వానిదికాక మరెవరిది కాగలదు?

మూ॥రా॥—(రెండవ రాజును జూచి నవ్వుచు,) సహాయమును  
గూర్చియు, అసహాయమును గూర్చియు వాడు చెప్పుచుం  
డుట లేదు. జగన్మోహినియుగు రుక్మిణీదేవి భార్యగాదొరకి  
నందు కలడు అదృష్టవంతుడని జెప్పుచుంటిరి.

నా॥రా॥—(మూడవ రాజుతో) ఆ విషయమై తిప్పుడేమియు  
మనము నిశ్చయించుకొనఁ గూడదని నాథుభిప్రాయము.

మొ॥రా॥—(నాలుగవ రాజును జూచి) ఏమట్లు చెప్పుచుంటిరి?  
రుక్మిణిని శిశుపాలునికిఁ గాక, మరెవరికిచ్చి పెండ్లి జేయు  
దురు?

రెం॥రా॥—(మొదటి రాజును జూచి) ఎవరికనిన నేమి చెప్పఁ  
గలము? ఆమె మనస్సు శిశుపాలుని యందు లేదు. శ్రీ  
కృష్ణుఁ డామెను, ఆమె శ్రీకృష్ణుని వరింప నిశ్చయించుకొని  
యుండిరి. పై సంగతు లెట్లుండునో చెప్పఁజాలము.



మూ॥రా॥—(రెండవ రాజుతో) అందుకొరకే కాబోలు శ్రీ  
కృష్ణుఁ డన్ని సైన్యములను వెంటఁ బెట్టుకొని వచ్చెను!

రెం॥రా॥—(మూడవ రాజుతో) మీకు పిచ్చి. జరాసంధు  
నెదుట ఆ శ్రీకృష్ణుని సైన్యము లెందుకుఁ బనికివచ్చును?

నా॥రా॥—(రెండవ రాజుతో) ఏమో! మనమిప్పుడేమి చెప్పఁ  
గలము? అతఁడు పరాక్రమ స్వయావుఁడు. ఇతఁడు భగవ  
త్స్వయావుఁడు.. ఎవరిందు నెగ్గఁ గలరో!

(అంత శ్రీకృష్ణుఁడు ప్రవేశించి, రాజు లందఱును లేచి అతనికి  
నమస్కరింతురు.)

శ్రీకృ॥—(చిటునవ్వు నవ్వుచు వారందఱికిని బ్రతినమస్కార  
ములు చేయుచు ఆసనముపై వారలతోఁ గూర్చుండును)

రా॥అందఱు॥—(ఒకరి మొగ మొకరు చూచుకొనుచు యి  
కుండి యుందురు.)

శ్రీకృ॥—(తనలో) ఏమిది! రుక్మిణి యితఁడు రాకుమటకుఁ  
గారణమేమై యుండునో కదా!

(అనుబంధము 8)

(అంతఁ దెరలో “అమ్మా, ఇటు, ఇటు.”

మొ॥రా॥—(విని, తక్కిన వారితో) గొర్రీదేవి ఆలయము  
నుండి రుక్మిణీదేవి వచ్చుచున్నట్లున్నది.

రా॥అందఱు॥—(రుక్మిణి తమ్ముఁ జూచుటకై తీవిగా బట్టలు నడ్డు  
కొని కూర్చుండి యుందురు.)

శ్రీకృ—(చిలునవ్వు నవ్వుకొనుచుఁ గొంచెము ముందుకు లేచివచ్చి తనలో)

ఉ॥ ఏ రతనంపు బొమ్మకయి • యీ శిశుపాలుని దోసిపుచ్చి  
దు! ర్వార మహోగ్నులై వెడలు • వైరుల నెల్లరఁ గూల్చి  
నెంచితో! యారస, సత్యశీల, మగు • ణానివృత వచ్చెడు,  
దానిఁ గొంచు న! ద్వారకఁ జేరువాడ వను • ధా వరు  
లెల్లఁ గాంచు చుండఁగన్.

(అంతః జోవుదారులు ముందు నడచుచుండఁ, ప్రేమలతా పు  
రోహితుల వెంట రుక్మిణి ప్రవేశించి శ్రీకృష్ణునిఁ జూచి లజ్జా  
సంతోషములు ముప్పొంగిన మొగము వంచుకొని మెల్లగ  
నడచు చుండును.)

రా॥అగడఁబు॥—(రుక్మిణి దేవిని జూచి, యామె సౌందర్యమున  
కచ్చెరువందుచుఁ జేష్టుడిగి, యుందురు.)

శ్రీకృ—(రుక్మిణినిజూచి చిలునవ్వు నవ్వుకొనుచు ఆమె సౌం  
దర్యమునకుఁ దనలో) ఓహో! ఏమి ఈ జగన్మోహనా  
కారము! (అని కోపముతో మీఁదికిఁ జూచి తనలో) ఓరీ,  
జరాసంధ హతకా,

ఉ॥ పాకట శౌర్య సాహస ప • రాకృమ సింహమవేని నీవు,  
నే! జేకొని పోవు చున్న సర • నీరుహ లోచన, రుక్మిణి  
సతిన్! నీ కృప నిల్పు చైద్యునకు • నిచ్చి వివాహముఁ  
జేయ రమ్మ; ని భీకర సత్వ మిందుఁ గని • సింహగఁ  
జేయుము సంతసించెదన్.

(అని రుక్మిణీదేవి తప్ప తక్కిన ఆమె వారందఱు నిష్క్రమించుటచే తడవుగ నామె యొద్దకు వెళ్లి చిటునవ్వు నవ్వు కొనుచు ఆమెచు గొంగలించుకొని శంఖమును బూరించుచు ఆమెతో రెండవ తట్టునుండి నిష్క్రమించును.)

రా! అందఱు! — (శంఖధ్వనికే దుగ్గిలవడి తెలివొంది నలువైపులకు ఆశ్చర్యముతోఁ జూచుచుండురు.)

(తెరలో) ఓహో! శూరాగ్రేసరులగు యోధవరులారా!

ఉ॥ నల్లని వాడొకండు లల • నామణి రుక్మిణి దేవి గొంచుఁ  
దా! నుల్లమునందు భీతిలక • నొక్కట నేగుచు నున్న  
వాడు; మీ! రెల్లఱు నింకఁ జూచెద ర • దేటిక? వేగము  
వానిఁ బట్టి, యు! తుల్ల దళాక్షినిన్ విడచి, • పుచ్చిన  
యట్టానరింపఁ బూనరే!

రా! అందఱు! — (విని ఆశ్చర్యముతో నిష్క్రమించెదరు)

(తెరలో) ఓహోరి యాదవకుల బడబాసలమా! చోరాగ్రేసర  
చక్రవర్తి! ఎందుఁ బోయెదవురా?

చ॥ తులువ తనఁబుఁ బూని యటు • తొయ్యలిఁ బట్టి పరా  
కృ మించితే! ఖలుడ, యదేటి సాహసము? • కాండ  
సముద్వల వహ్ని నిల్పి, నిన్! మలమల మోడ్చి వై చెదను;  
• నన్నెదిరింపుము పోకు పోకు, నీ! బలమిదె రుక్మి చూచు  
టకు • వచ్చుచు నుండెను నిల్వ దుర్మతి!

(మరలఁ జెరలో)

ఉ॥ ఓ యదు వీరు లార, జ్వలి • తోగ్గి పరాక్రమ సింహు  
లార, మీ! ధీయుత యుద్ధ నైపుణము • దెల్లముఁ జేసి  
విరోధి సైన్యముల్. మాయఁగఁ జేయరే; దనుజ • మద్ద  
నుఁ డల్లదె చైద్య మాగధుల్! గూయిడఁ దోలు చుండె  
శర • లోకమునన్ జయమాను నింకపై.

(అంత శ్రీకృష్ణుడు మరల శంఖమును బూరించు కొనుచు  
రుక్మిణీ సహతుడై ప్రవేశించును)

(తెరలో) ఓనోరి యాదవకుల భీరువా, ఎచ్చటను గాన  
రాకుంటి వేమిరా?

శా॥ ఓరీ, భీరువ, పారుఁగోత, కలుషా • యో ద్రోహి, యీ  
పాటి నీ! శూరత్వంబున కిట్లు తుల్లి చలమున్ • జూపించి  
తే నిన్ను మ! ద్విరాత్రుంబులఁ ద్రొంప నే నొకఁడ నీ •  
కున్ బ్రక్క బల్లెంబునై! ఈ రాజన్యల మధ్య నుంటినని  
నీ • వెంచంగ లేవైతిరా?

శ్రీకృ—(విని) పాణిశ్వరీ, ఆ మాటల వైఖరిని బట్టి చూడ  
ఆతఁడు మీ యన్నయగు రుక్మిణుని దోచు చున్నది. శిశు  
పాల జరాసంధులతో నింత వరకును యుద్ధముఁ జేయు  
చుండు కారణమున మనము వీని కంటికిఁ గనఁబడక పోవు  
టచే బిరికితనమునఁ బారిపోయితి నని భావించుకొని యున్న  
త్తుని వలెఁ బ్రేలుచు వచ్చుచున్నాఁడు. నీవిచ్చటఁ గొంచె  
ము నిలుపుము. వాని మదముఁ గూడ నడంచి వచ్చెదను.  
(అని ముందుకుఁ గొంచెము నడచుచుండును.)

(అంత రుక్మిణి కాద్రముతో ఖడ్గపాణియై పోవేళించి శ్రీకృష్ణునిఁ జూడకయే మీఁదికిఁ జూచి)

రుక్మిణి—ఓరోరి భీరువా, అంతఃపుర దోహా, ఎందు దాఁగి తివిరా?

ఉ॥ వీరుడవేని నీవు వృధి • వీ పతులన్ గదనంబు నందు దో! స్సార్ విభూతిఁ జూపి, జయ • సంగతిఁ గాంచెద వంతె గాని, యో! రోరి దురాత్మ, దొంగవలె • నొక్కట దాఁగి మదీయ సోదరిన్! గోరికఁ గొంచు నేరెదనె? • న్యూనత లేదె, నృపాల కాథమా!

అయినను, ఎంతకాలమట్లు దాఁగి యుండెదవో నేనును గొంచెము చూచెదను గాక! భూమ్యాకాశములు తలక్రిందైనను ఈ రుక్మిణీసాలిటి “మృత్యుదేవత” యని ముచ్చాటికిని నమ్ముము. (అని నలువైపులను దిలకించుటలో శ్రీకృష్ణుని జూచి, మండ్రి పడుచు) ఓరీ! దురాత్మా! ఇక్కడఁటరా దాఁగి యుంటివి!

శా॥ ఇంకన్ నన్నెదిరించి నిన్ మనుప బ్ర • హ్మాంద్రాసులున్ జాల రే! బింకం బెంతగఁ జూపెదో తులవ, లో, • వే గంబు నిన్ బట్టి, నీ! పొంకం బార్చెద, నాల కాపరికి; నీ • వున్ రాజవే? శౌర్య సా! హంకారంబిటు జూప వచ్చితె దు • రాత్మా, నిన్నుఁ బోనిత్తురా!

శ్రీకృ—(చిలునవ్వు నవ్వుచు) బావా, నిష్కారణము పోగములపై నానవదలి నిలవకుము. అదిగో నీ సోదరి. ముందామెతోఁ గొంచెము ముచ్చటించి పిదప నీ యిష్టము

వచ్చినట్లు మాటలాడుము.

రుక్మిణీ—(రాద్రీముతోఁ బండ్లు పటపటఁ గొరుకుచు) ఛీ! దురాత్మా! నోరు మూయుము. అధిక ప్రసంగము లాడిన నరికివైచెదను.

ఉ॥ ఆలముఁ గోరి నిల్వ వురు • పాదము, సిగ్గొక యింత లేక,  
వా! చాలతఁ జూపుచుంటి విటు • శౌర్యముఁ జూపుము,  
చూపకున్న; నా! భీల శరాన్ని హేతి రుచి • వ్రేల్చిడి నీ  
శిరి మిడ్చె తుంచెదన్! జాలము కోర్చి నిల్చుటకు • నా  
మన మోర్వదు సుమ్మ దుర్మతి!

శ్రీకృష్ణ—(నవ్వుచు) నా మాట వినుము. తొందర పడిన లాభము లేదు. నిష్కారణముగ నీ సోదరి విచారింప వలసి వచ్చునని చూచుచుంటిని సుమా!

రుక్మిణీ—ఓరీ, వాచాటా, నీ మొగముఁ జూచిన కొలఁది నిన్ను నరికివైచుటకు నా హృదయము తొందరఁ బెట్టుచున్నది! ఇదిగో యొక మాట వినుము. యుద్ధమునకు వచ్చెదవా? లేక, నరికివైచు మనెదవా? (అని కత్తిని ఎత్తును.)

(అనుబంధము 9)

రుక్మిణీ—(భయముతోఁ గొంచెము ముందునకు వచ్చి, జాలి కలుగునట్లు రుక్మిణి జూచి) అన్నయ్యా,

ఉ॥ నా నిజనాథు బాఁకి, కుజ • నమ్ములు గేలి నొనర్చ, నీచుఁ  
డున్! మానిత కర్మ బాహ్యుఁడును • నై వెలుఁగొందెడు

చైద్యు కీయఁగాఁ బూనిన నెట్టులోర్తు; నను • ముందు  
వధింపుము కోపమున్న, నీ! వే, నను రట్టుఁ నేయ నవివేకు  
లు నేయఁర చెప్పు సోదరా?

రుక్మి—(కోపముతో) ఛీ! చండాళిని! నీవే యింతకును మూల  
కారకు రాలవు! కావున, ముందు నిన్ను నరికివై చెదను.  
(అని కత్తిని ఎత్తి రుక్మిణిని నరుకఁ బోవును.)

శ్రీకృ—(కోపముతో రుక్మి కిడ్డుగ నిలచి, వానితోఁ గత్తి  
యుద్ధమునకుఁ దలపడి యుద్ధముఁ జేయుచుఁ గొంత నేపటికి  
వానిని గిండికిఁ బడవైచి, యొక చేతితో వానిని నొక్కి  
పెట్టి, రెండవ చేతితోఁ గత్తిని ఎత్తి) ఓరీ, నీచా,

ఉ॥ వేలిలి వెంతో సాహసము • “వీరుడ నే” నని గర్వమేది  
రా? అలి నేము? నీదు వసు • ధానిపసత్వముఁ జూపు  
మింక! నా! వేలికి నీవు కాదు, పృథి • వీనలి లేదు; న  
రా సుతాదులున్ గాలికి బుద్ధిఁ జెప్పుకొను • గల్గి, నీ  
గతి యేమి చెప్పుమా?

(అని నరుకఁ బోవును.)

రుక్మి—(శ్రీకృష్ణుని చేయి నతనికి జాలి కలుగునట్లుగఁ బట్టు  
కొని) పాణిశ్శరా,

చ॥ తెలివి యొకింత లేక, మిముఁ • దెంపరియై కడు నొవ్వ  
నాఁడుటన్ దలఁ దెగనేయఁ బూనుటలు • ధర్మమె కాని,  
మహాత్మ, యట్టులన్ సలిపిన భాగ్యవంతులము • నొడు

మె? ఈశ్వరుఁ డట్లుఁడయ్యెనని చలరెడు తల్లిఁ దండ్రిలు  
మ ♦ హార్తి మునింగెద రాటఁ బోవుమా!

(అనుబంధము 10)

శ్రీకృ—(ఎత్తిన కత్తిని దింపి, చిటునవ్వు నవ్వుచు, రుక్మి  
చేతులు రెండును బంధించి, యతనిని జూచి) బావా, ఇంత  
కును నీ సోదరి ప్రార్థన వలన నీ ప్రాణములు నిలువ వలసి  
వచ్చెను గాని, లేకున్నచో; ఈపాటికి యమ నశనమున కతి  
ధివై చనియుండువు సుమా! (అని తెర వైపుఁ జూచి,  
ఓరీ, ఎవరచ్చట?

(అంత సాత్యకి ప్రవేశించి)

సాత్య—(శ్రీకృష్ణుని జూచి) ఏమి సెలవు? (అని రుక్మినిఁ  
జూచి ఆశ్చర్యము నభినయించుచు) ఓహూ! బావ గారా!  
ఏమిట్టి వేషము? (అని అతఁడు బంధింపఁబడి యుండుటఁ  
జూచి చిటునవ్వు నవ్వుచు నతనిని జూచుచుండును.)

శ్రీకృ—(చిటునవ్వు నవ్వుచు, సాత్యకిని జూచి) బావగారికీ  
వేషము బాగుగ లేదు. సగము డ్రాఁకముఁ జేయించి చూ  
చిన్ననింతకన్న నెక్కుడు బాగుగఁ గనఁబడుదురు కావున,  
నటులఁ జేయించి చూడుము.

సాత్య—(చిటునవ్వుతో రుక్మిఁ జూచి) రండి బావగారూ, సెల  
వుఁ దీసికొని పోవుదము. (అని వానితో నిష్క్రమించును.)

శ్రీకృ—(చిటునవ్వు నవ్వుచు రుక్మిణీదేవిని జూచును.)

రుక్మి—(సిగ్గుచేఁ దల పంచుకొని యూరకుండును.)

(అంత బలరాముఁడు ప్రవేశించి శ్రీకృష్ణుని జూచి)



బల—తమ్ముడూ, శత్రువు లెల్లఱు బారి పోయిరి. కావున, మనమింక ద్వార్కానగరమునకుఁ బోవుదమా? (అని రుక్మిణీదేవిని జూచి, ఆమె మొగము చిన్నపోవుట కాశ్చర్యము నొందుచుఁ గృష్ణుని జూచి) రుక్మిణీ మొగము చిన్నపోయి యుండుటకుఁ గారణ మేమి?

శ్రీకృ—(నవ్వుచు) వేరేమియును లేదు. మా రుక్మిబావగారికి సగము ట్లెరము జేయించి చూచినచో నెక్కుడు బాగుగఁ గనఁబడుదురుకావున, నటులజేయించి చూడవలసినదని యతనిని మన సాత్యకికి వప్పజెప్పి వందుల కట్లు సిగ్గుఁ బడుచున్నది.

బల—(కోపముతో) నీకును మతి పోవుచున్నది సుమా! శూరునకు తల గొరుగుట తల నరుకుట కన్న యెక్కువ. చాలుఁజాలు! మంచి పని జేసితివి! (అని రుక్మిణిని జూచి,) అమ్మా, రుక్మిణీ,

గీ॥ ఏరి కైసను కర్త యా \* ధార మగుట  
ననుభవింపక తప్పదు \* గనుక నీవు  
మనమునను సోదరుని భంగ \* మును దలంచి  
వగవఁ బోకమ్మ, రుక్మి పై \* వాడె మాకు?

కావున ఇంక ముందు నీయట్టి యాడుబిడ్డ లిట్టి చింతలఁ బడకుండు నట్లు భగవంతుని బ్రార్థించెదను. (అని మీఁదికి జూచి) ఓ దయామయా,

చ॥ ధరణి సమస్త మానవులు \* ధర్మముఁ దప్పక, సత్యసంఘ  
లై । వరలుచుఁ గన్నబిడ్డలను \* వారు తలంచిన భర్తలన్

మనో! హరముగఁ గూర్చి పెండ్లి ముదఁ ♦ మారఁగఁ జే  
తురు గాక! ఇంకపైఁ దిరముగ వెల్లుఁగాక జగఁ ♦ తీస్థలి  
నీ కృతి పెంపుఁ గాంచుచున్!

శ్రీకృ—(చిటునవ్వు నవ్వుచు) తథాస్తు.

బల—తమ్ముడూ, మన యాదవ వీరులు నాకై వేచి యుందు  
రు. నీవు ముందుగ రుక్మిణీ సహితుడవై ద్వారక కేగుము.  
నేనును నీ వెనువెంటనే సైన్యములతో నకూర సాత్యకుల  
వెంట నిడుకొని వచ్చెదను. (అని నిష్క్రమించును.)

శ్రీకృ—(చిటునవ్వునవ్వుచు రుక్మిణి భుజముపైఁ జేయివైచి)  
ప్రాణేశ్వరీ, మనమింక ద్వారకా నగరమునకుఁ బోవుదము  
రమ్ము. (అని యామె చేయి బట్టుకొని, రుక్మిణి సిగ్గుచే  
జిటునవ్వు నవ్వుకొనుచు వెంట రా నిష్క్రమించును.

(యవనిక జారును)

ఇది శ్రీశీతా రామచంద్ర చరణారవింద సేవా సమా సాదిత  
సరససాహిత్య కవిత్వవైభవ పరాశరనగోత్పన్న గన్న  
వరపు వంశాంబోధి పవిత్రచంద్ర వేంకటేశ్వర పౌత్ర,  
సోరసింహేశ్వర పుత్ర, సూరమాంబా గర్భశుక్తి  
ముక్తాఫల సూర్యనారాయణ మూర్తి ప్రణీతం  
బైన “రుక్మిణీపరిణయ” మను నాటక రా  
జమున పంచమాంకము సమాప్తము.

శ్రీ శీతా రామచంద్ర పరబ్రహ్మర్పణ మస్తు.



## అనుబంధములు

(ఈపాట నాంది ప్రారంభమునఁ దెరలోఁ బాడుకొనవలెను.)

(అనుబంధము 1) కల్యాణి—ఏకతాళము.

శ్రీ కర కరుణా కర, శ్రీతజన అనునీతి)

శ్రీ, రుక్మి, ణీమ, నో, హరా, త్రిభువన పరిపాలా,  
శ్రీతకర, ద్వారకవాసా || శ్రీ || మురహర హర హర, కరుణా  
భరణా, కరివరదా, భవ హరణా, తరణా, శరణు శరణు  
మందర వరగిరిధర, పరమపురుష, మముఁ బాలిపుమురా  
|| శ్రీ || శ్రీధర, మాధవ, గోవింద, గోపాల, గోవర్ధన్ గోదాద్ర,  
పాలిపుమా! హే జగదేక లోకపాలకా, కంసాంతిక, శింఖ  
చక్రధరా, మురహర, హరహర, (అను చరణము) || శ్రీ ||

(ఈ పాట 8 వ పేజీలో రుక్మి నిష్క్రమించిన తరువాత  
భీష్మకుండు “అన్నా! గట్టిచిట్కు వచ్చినదే!” అనుచోట—

(అనుబంధము 2) సింధుర—రూపకము.

(ఏ తీరున నినుఁ బాయఁగలము అనునీతి)

ఏగతి హా! విధి! యేమిసేతు నిక! ఎటుల నొనర్చిన  
ఏమగునో కద! || ఏ || ఏగతి సుత సం తాపముఁ జూచెద! ఎటు  
వలెఁ గొమరుని బాసి చరించెద! ఇటు గన నూయియు, అటు  
గోయియునై. తటపటమును నన్ గటకట! చేసెడు! || ఏ ||  
సుతకై చూచిన సుతుడలుగును నిటు సుతునకుఁ జూచిన  
సుత యే మగునో! గతి నా కెదియో గత కృతమున దు!  
ష్కృత మెట్టిది నేఁ జేసితిను! || ఏ ||

(అనుబంధము 3) కేదారగాళ—రూపకము.

(నా హృదయ పలకమున అను రీతి)

ఎంత మాట వింటి రుక్మి! ఇంతి నన్ను బాపి చైద్యు  
నకును! ఈయ నెంచెగా ||ఎం|| దంతిగమన చెంతలేక! తాళం  
గలనె చూడగా! ఈ క్షణమె పోయి కాంతం దెత్తుగా ||ఎం||  
ఎవ్వ రడ్డు పడెడు వారొ! పువ్వు బోడి నావగా! ఆహా! నా  
ప్రాణ ధనము బాప నెంచెగా ||ఎం|| లోక మంత బ్రకటి  
యైన! దుర్మితం గాని విడువగా! నాకు గాక చెలియ బ్ర  
తుక దింక నిజముగా ||ఎం|| .

(అనుబంధము 4) కల్యాణి—రూపకము.

(నీమీ యద్భుతము ఈశ్వరుని మాయా అను రీతి)

ఎంతో యద్భుతము! ఈ ద్వారకా నగర సోయగ ||మెం||  
ఎంతఁ జూచు చున్న దనివి! సుంత యైన దీర కుండె! ఎంత  
పుణ్య మతినొ రమా! కాంతా నివాస మూను గంటి ||ఎం||  
వేల కొలది ఏండ్లు దపము! బోల జేయు మునుల కైన  
జేర రాని శ్రీని వాసు! జేరి మాట తాడ నుంటి ||ఎం|| కను  
లు మెరుపు గొలుపు సాధ! మునుల మునుల హృదయ జగము!  
మాద పీచి కలను వైల్లి విరియ గొలుపు చుండె నాహా! ||ఎం||

(అనుబంధము 5) కన్నడదర్బారు—రూపకము.

(హా! రాఘవా! నన్ను బాయ అను రీతి)

హా! నాథా! నన్ను బాయ నెంతవా! ||హా||  
నీవు లేని ప్రాణ మేల? జీవితేశ, నీకు మేల? ఈవిధి కింక  
దాళ జాల! బ్రోవ నీకు దాన గాన? ||హా||

ఈ వియోగ మెటు సైతును? ఏవిధి నిక బ్రతుకక గలను? శ్రీవర, నినుఁ గాక నొరుల భావ మందు నెంచక గలన? ఇదికదా! యదను నా! హృదయ నా! యక, ననున్! గనుట! కగుట! దయఁగనుమ! క్షణము జాగు సేయకన్! దీ, ను, రా, లన్! భరింప! నాలసింప! నన్నబోవుమా! మనోహరా! హా!

(అనుబంధము 6) యమునాకళ్యాణి—ఆదితాళము.

(నా మదిఁ గలయ, కోరిక దాపన్ అను రీతి)

జాగిటు సేయ! సవ్యమె చెపుమా! సరగున రావా! కరి వరదా! జా! ఏగతి జీవము! లెలమి భరించెద! ఈయెడ నను విడ! న్యాయమె దేవా? జా!

లోక-జాలములు అడ్డు వచ్చినను శిశుపాలునకు నన్నె సంగక మానరట! ఈదేహము నీకుఁగాకను, అన్యులకు వశమౌనె అంటఁగా! జీవితేశ్వరా, ఎంచి చూడుమా! నీకై నిల్చితి! శ్రీకర, నమ్ముమ! చేకొనకున్నన్! జీవముల్లాన్!

(అనుబంధము 7) సింధుర—ఆదితాళము.

(వరమ పావనుని గుణ నిధానా, అను రీతి)

అంబా, వరమ పావనీ, జననీ, లోక పాలనీ, భవ తరణీ, అం! దిక్కు నీవె కద డీన జనావని, త్రిభువన పోషిణి, ఆర్త సంరక్షణి, కరుణన్! బరమా! దరణన్! గను మా అం! శరణని నీదగు మరుగుఁ జేరితిని! కరుణఁ జూచి నను శౌరిఁ గూర్పు మిఁక! నడివీ! ధిని నన్! నిలుపన్! దగు నా? అం! మూఁడు లోకముల మూలమూర్తివని మోదంబు న నే నిల్చితి నన్! గనుమా కరుణన్! బరమా దరణన్ అం!

(అనుబంధము 8) మోహన—అదితాశము.

(పోయె నయ్యె! ఇప్పుడు నన్ను బాసి అను రీతి)

ఓర! ఎంత విచిత్రముగ నుండె! ఓ!

ఏరీతి నున్నన్, నా హృదయ మేమో! ఆ రుక్మిణీ నతిన్, బా  
యంగఁ జాలదు! ఆరమణిరూపమే, అంతటన్ గననయె! ఓ!

ఎంతని తాళుదు! కాంత బాగు నేయు నేమో! బాగునేయఁ  
బూన సం తాపము! ఓ! చెలియ చిలుక పలుకులె చిత్రం  
బులై యొప్ప! కలికిరూపంబు జగమంత యునుగప్ప! ఏరీతిఁ దా  
లెద నా లేమఁగానక! ఇంకెంతపట్టునో! ఎందాక నిల్తునో! ఓ!

(అనుబంధము 9) మోహన—రూపక తాశము.

∴ (తగునా యిది జనకా, అను రీతి)

ఈ పాట రుక్మిణి, “నా నిజ నాథు బాపి” అను పద్య  
ము చోటఁ బాడుకొన వలెను.

సోదర, యిది తగునా? భేదబుద్ధినను వీధిఁ బెట్టుటలు ||సో||  
నాదు ష్టాధుఁ డనుచు లోక! నాథుఁ గోరి యుండు నన్ను!  
భేద భావమున నధమా ధమునకు మీ రొసఁగా! ఏది తెరవు  
నా గతి యేమగునో! తెలుపుడు మీరే బాగా! సదయుల కిది  
తగునట నిజ సోదరి నిటు చూడ? ||సో|| ధర్మమానె యిటులఁ  
బలుక జగదీశ్వరునకును? ద్వారక నిలయుండు శ్రీవతి! తాకె  
ద విటు తెలియకను! శౌరిత్రోడ శౌర్యమేల?, పోరినేలఁ గూల  
నేల! శ్రీరమణుని నెడఁజేసిన, జీవములను బూనఁ జాల ||సో||

ఈ పాట దుక్కిణీదేవి “తెలివి యొకంత లేక, మిమ్ముఁ  
దెంపరియై” అను పద్యము చోటఁ బాడుకొనవలెను.

(అనుబంధము 10) మోహన—ఏకతాళము

(సరసిజ దళాక్ష శౌరీ అను రీతి)

మనవిని వినుమా నాథా! మనకిది యగుఁ గాదా య  
పవాద! ||మ|| తప్పిద మగునని ధర్మము కాదని తెలుపుటకా  
దపవా! దగుఁ గాదా? ||మ|| పగఁగొని గూల్చిన భాగ్యము  
కల్గునా? భవహర, వాదగుఁగా ననుకొనఁగా ||మ|| తనయుని  
కిఁకమా! జననీజనకులు ననయముఁజింతిలఁగా నగుఁగాదా ||మ||

## ఇందుమతీ విక్రమ సేనము.

ఇదియొక శ్రోత్తమార్గమున వ్రాసిన విదంకముల నాట  
కము. షేక్స్పియర్ మహాకవి రచించిన ఒథెల్లో (Othello)  
అను విషాదాంత నాటకమునకు (Lamb) లాంటుగారు వ్రా  
సిన కథాసారము నాధారముగాఁ జేసికొని కొన్నిమార్పులతో  
శృంగార, కరుణ, శ్రోధరస భూయిష్టమై, చదువువారల కపరి  
మిత అప్లాదకరమగునట్లు మ||రా||రా|| గన్నవరపు సూర్యనా  
రాయణ మూర్తి కవిగారిచే రచింపఁబడి రెండవ కూర్పున  
నున్నది. వెల రు 0—14—0 లు మాత్రమే.

సెకైటరీ,

ఆంధ్రభారతీ గింధాలయము,  
బరంపురం, (గంజాం జిల్లా)



నీ కేతక్తి వాసనల్ • వీరికి గొల్పంగ నింపి,  
 జీర్ణశక్తిని గలుగఁ • జేయు నెద్ది?  
 ఖారామసాల వి • బ్యాతి జూపుచు, దంత  
 ముఁకుఁ బట్టుల్వంబు • నిలుపు నెద్ది?  
 జూమి నద్దణముల • సౌఖ్యంబు గను నట్లు  
 రుచిగూ సౌఖ్యంపుఁ • బ్రచుర మెద్ది?  
 కృష్ణముఁ రి నుబుద్ధి • గెల్పు లక్ష్మికి నాట  
 పట్టెను ముఁగొంద • వరలె నెద్ది?  
 గీ! బ్రహ్మపురము న దన సాటి • వచ్చు నట్లు  
 లెట్టి ముక్కంటులకు రాని • యట్లు లెలమి  
 తొంబు దేడు ను రిశ్టకీ • నెంబరు గను  
 గనను గంజుముజ్జిల్లా ప్రి • కాశ మొద!

## .. మొ హి నీ వ స ం త ము

ఇదియొక శృంగార రస ప్రధానమైన నాటకము. ఇందలి  
 కథ షేక్స్పియర్ వ్రాసిన "సింబలైన్" అను నాట  
 కము ననుసరించి ముద్దులు మూటగట్టు పద్యములతో, మనో  
 హరిముగ నుండునట్లు మ॥ రా॥ రా॥ గన్నవరపు సూర్యవారా  
 యణ మూర్తి కవిగారిచే రచింపఁబడి రెండవ కూర్పున నున్నది.  
 పేల రు 0—12—0 లు మాత్రమే.

ఇక్కట, ఆంధ్రభారతి గ్రంథాలయము, బకంపురం, (గంజాం)





నేడు చాల కాలమునుండియు చక్కపాన, ఇమిటేషన్  
 కమలములు, నై కాంతములు, పువ్వురాగములు మొదలయిన  
 వాటితో మేలయిన పనితరముగా దుద్దులు, జిగినీలు, ఉంగర  
 ములు, ముక్కుపుడకలు మొదలగు వస్తువులు అతి స్వల్పధరల  
 కు సమృద్ధముగా పూచీపైని తయారుచేసి యిచ్చుచున్నాము.  
 అదిగాక, బంగారుగాజులు పలుకభములలో మేలయిన పనితర  
 ముగా పొల్లతోను, సాదాగాను, లతలు మొదలగు నగిషీలతో  
 మనోహరముగా తయారుచేసి పూచీపైని యిచ్చుచున్నాము.  
 ఏ వస్తువు కావలెనన్నను సమృద్ధముపైని కొరినప్రకారము స్వ  
 ల్ప మజూరీలకు తయారుచేసి యిచ్చెదము. మచ్చున కొక్కసా  
 రి మా వస్తువులను పరీక్షించుటకు ఆర్డరాపగిన మా వస్తువుల  
 నాణ్యము తమకే బోధపడగలదు.

ఇట్లు-బుధజన విధేయుడు,

కదంబ వెంకటేశం ఆచారి  
 బరంపూర్, భాపురం, గోలీలపీఠి, (గంజాం జిల్లా.)

క వెలస్వల్పము!

గమనింపుడు!

ఫలమధికము

**(శ్రీ) నివాసలేహ్యము:—** దీనియందు 64 మూలికలు పృథాక, రజిత, పంగ, అగ్ర, నాగగోష్ఠములు, మోమాయి, పాలామిశ్రితత్వపురుష మొదలగు ధాతుస్వర్ణదికరముగు స్వపులులేయన్నవి. సకలవిధ నాశములు, భయంకరముగు దెబ్బలచేత దీనిమునజ్జించినపురాతననొప్పులు, దీనిసేవించిన మాయమగును. మలబద్ధము ఆజీర్ణము, కాళ్లు నడుముపీను పోగొట్టి జీర్ణశక్తి కలుగజేసి కాలోచిత విరేచనము ధారాళముగాజేయును చిరకాల మేహమును, పచ్చ, తెలుపు ఎరుపుశగలు, ఇంకను తదితరమైనసుఖవ్యాధులచే నీడ్చింపబడుచుండువారు దీని సేవనవలన తప్పకరోగవిముక్తులయి శరీరపటుత్వమునుకలిగి ధాతుస్వర్ణదియి శరీర లేజస్సునుబొంది సుఖింతురు. స్త్రీలు సహితము సేవించిన ఋతుశూల వంద్యాదోషములనుతొలగి సంతానవతిలగుదురు. అనేకులు సేవించి దీనిగుణ మమూల్యమని వ్రాయుచున్నారు.

దీనిని జీనపెనుమోగింతులో నూకుట్రజ్జరిద్దురేఖలో దెలియజేసిన సేవించు అనుపానమును వి.పి నార్సెలులోపంపుచుము.

పూటకు 1 తు. చొ॥ 20 దినములకగు డబ్బరు 2.

**వేణీవసంత:**—కుతులు నెయ్యలు, పట్టతల, పురిడిపోటు, దృష్టిమాంద్యము, శిశ్నాదము పోగొట్టుటలో దినికిదియే సాటి. మెదడునకు చలువజేసి కురులుపట్టునలె మృదువుగనుంచి మేధాశక్తి నిష్పాద్ధితేయును, బొగడ, సంపెగ, మల్లి, మొగలి మొదలగు పుష్పవాసనలతో శాస్త్రోక్తముగతయారగుమన్న ఘనశైలము వారివారిష్టమగువాసనలదెల్పుచు వానినపంపగలము. వెల సీసా 0-12-0

## సిద్ధామృత ప్రభ

ఈసీసాను మీషద్దనుండిన సకలరోగములకు పిడుగైకాచియిండును, ఎట్టి కష్టముగు బాధలయినను లోపలికి సేవించుటవలన గాని పైకి వ్రాయుట వలన గాని క్షయహత్తిమున మాయముజేయు మహోషధి.

లోనికి సేవించిన పాగ్జాపాయకరములగు కలరా, కడుపునొప్పి కఠినములగు సకల శూలలు, అకస్మాత్తుగావచ్చు శ్వాసవిరామములేకవచ్చు ఎక్కిళ్లు, భరంచరాని దగ్గు, పేపులు పెల్లవించు ఎమనము, ఆజీర్ణ విరేచన

ములు, రక్త విరేచనము మొదలగు వ్యాధులు నివారణమగును. పైకివ్రాయట చేతను తలపోటు, చెవిపోటు, వాతనొప్పులు, కీళ్ళనొప్పులు, రక్తస్రావము చెవియందు ఝాఝాఝాఝా, పండ్లజొప్పి, మూలవ్యాధిచే ఆననమునగలనొప్పి గొంతు నొప్పి, మాత్రముబంధించుట, తేలు మొదలగు విషజంతువుల కాటులకును యీ మొదలగు కాథలను రెండునిమిషములలో నివారించును. వెల పెద్దసీసా 12 అణాలు చిన్నసీసా 6 అణాలు మాల్యము.

8 మోతాదులు చిరటాద్రీవ, సీసా రు 0—12—0

24 గంటలలో సకలవిధ నూతన పురాతన సంకామిక మూకువా, చలి, పాళీ, తుడుపు, విషము, జ్వరముల 3 మోతా అద్భుతముగామాన్వను.

ఇయ్యది జ్వరము పట్టియున్నను విడిచి నిచ్చుచున్నను 1 దినములో జ్వరమును రానీయక 2 దినములలో ఆరుచి, మల్బద్దము, శరీరభారము, తల నొప్పి, మొదలగు లక్షణముల హరించును 1 సీసాపూర్తిగా పుష్కయోగించు సరికి జ్వరములకుగల ఇతర లక్షణముల హరించును. చాలకాలమునుండి జ్వరము తగిలిపీసా (ప్లీస్) యొక్కకు (లీవరు) పెరిగియున్నను 2, 3, సీసాలు పుష్కయోగించిన ఆరోగ్యము కలిగించును.

అమృత కలాపంజనము సీసా 0—6—0

భరించరాని తలనొప్పి భాధను 2 నిమిషములో తొలగించి శిశోభారముకగించును. రొంత, కఫాలపోటు ముక్కుమందుట మొదలగు కాథలు సులభముగా పోగొట్టును. తేలు మొదలగు విషజంతువులు కరచిన దీనిని ఆ నోట రాసిన తప్పక నివారణ మగును,

ద్రుమీనాళని:—గజ్జ, తామర, చిడుము, ఏనుగుతామర ఈ మొదలగు వ్యాధులు రక్తముచెడి క్రిములచే కలిగి దినదిన పుష్కహూన మగును. వీటిపై మాద్రుమాకని వీడుగుంటికి. 3 సాయలు రాసిన పుష్పిలె వ్రాలి చర్మమునకు శుభ్రీపరచి తేజస్సు నిచ్చును. వెల డబ్బీ 0—3—0

(అ) జూనప)కాళక వేద్యశాల

విక్టోరియా మార్కెట్టు రోడ్డు బరంపురం, గంజాం.

విజ్ఞాపనము.

## సుబుద్ధి కేతికీ ఖారా మసాలా.

( రిజిస్టర్డ్ )

విలస్వలము!

ఫలమధికము!!

ఒక్క పర్యాయము పరిశీలించి చూడును!

ఈ ఖారా మసాలా చేసులేని విలవగల పొగాకుతోను, లవంగాలు, యాలకులు, దాల్చిని, మొదలగు సువాసిత బీజకాకమును పదార్థములతోను తయారు కాబడినది. ఈ మసాలాను తాంబూలముతో ఉపయోగించిన యడల తాంబూలము మరిచి పంపిస్తుముగా నుండును నమలుచున్నప్పుడు ప్రిస్టుటిత కేతికీ పుష్పము యొక్క సుగంధ సారభమును నోటియందు ప్రియరింప చేసి, హృదయమునకు ఆనందమిచ్చి, మనస్సును శాంతి పరచును. ఇంతేకాక, భోజనానంతరము ఈ మసాలాను తాంబూలములో వాడుకొనినచో ముఖ దుగ్ధంభమును తొలగించును. ఈ మసాలా చాలాశోభలు ఉండినను, చెడిపోవుండా కొత్తగా తయారుచేసిన మాదిరిగ నుండును.

కతింపు పెక్కలమారు విషయమై నొక్కి పెక్కాణింప నవసరము లేకుగాని; యితరులు నిక్కయించెడి మాదిరి నిల్వ, పుచ్చి, కత్తి లేకుండా మంచి కొత్త సరుకే సప్లయ చేయబడును. కేతికీ కాదు పెగయిరా కిరాడా పొమానులు కూడా వియోజనానికి సప్లయ చేయబడును.

ఇతరుల మాయోపాయములకు వెరచి నేను ఈ మసాలా పేరు రిజిస్ట్రీ చేయించి యున్నాను. వియోజనారు యీ దిగువ విలాసమునకు ఆర్డరిచ్చినచో పోస్టు, లేక; రయిల్వే పార్సల్ ద్వారా పంపబడును. అధికముగా కోడివారలకు సాధ్యమగునంత తక్కువ ధరలకు నొప్పగబడును. సుబుద్ధికేతికీ ఖారా మసాలా 22 కులముల కేరు 18 రు 0—8—0 లు.

కొంచాడ చిన్న కృష్ణమూర్తి సుబుద్ధి,

బెంపురం, (గంజాం)

వేశ్యా విటజన విమోదము—ఇది యొక శృంగార రస ప్రధానమైన ప్రబంధము. వెల రు 1—4—0.

ప్రహేద చరిత్రము—ఇదియొక సూతనశైలిని రమ్యముగ నుండు నాటకము. వెల రు 1—0—0.

విమల లత—ఇదియొక నవల. వెల 0—12—0 లు.  
 రఘురామశతకము—(కందపద్యములు) 2 అణాలు  
 గౌరీనాదశతకము (కంద పద్యములు) 2 అణాలు  
 కంచ కూమాక్షమల శతకము (కంద పద్యములు) వెల రు 0—2—0 లు మాత్రమే.

పై గ్రంథములకు గ్రంథకర్త,

కడియం సత్యనారాయణ కవి  
 రాజ్యం. (విశాఖపట్నం జిల్లా) ప్రస్తుతం బరంపురం.

### అశ్వగంద రసాయనము

ఇది ధాతు చార్మిల్యమును, పురుషత్వహీనతను పోగొట్టి, బలవీర్య మేధా పుష్టి కాకరమై, శుక్రవృద్ధి, జ్ఞాపకశక్తుల నెక్కువుగ కల్పించుటలో సాటిలేనిదై, పోయిన రక్తమును మరల పుట్టించుటకు అమోఘమైన ఔషధము. దీని సేవనవలన స్త్రీలకు గర్భకోశము బాగుగ చేసి, సంతాన వంతులుగా చేయుననుటకు నందియమంతమాల్యమును లేదు. ఇదియునుగాక నానావిధ వాతవ్యాధులను పోగొట్టి, శ్మయను మొదలంట తెగజ్జగొట్టును. వెల 20 తులముల డబ్బీ 18 రు 8—8—0లు.

పై కవిరాజు వైద్యనాథ శర్మ,  
 సంజీవినీ ఔషధాలయము, బరంపురం, (గంజాం)



# హైదరాబాద్ పరిశీలన

గ్రంథకర్త—“వాడే వీడు” “నేనే” “కాలూగాయి” అను  
నామకములను పరమాన నిరూపక నవలాశిరోమణునిచేసి, మెచ్చి  
వడిసిన మ. శ్రీ. దేవరాజు వేంకటకృష్ణారావు పంతులుగారు.

ఆకాశమునందు నిర్మలంబగు రామానుజ కథావస్తువునకు బిడ్డ తల్లివలె  
తనూపాలు రాగలవనుదిగ్భ్రాంతి యీపుస్తకము చదువునందు మాచందనములు  
తలెక్కినవలయు. చదువనారంభించిన విడువజాలరు. నీకారాముల పాటల  
యైన గణపముద్రీకరించిన విశ్వామిత్రుని కల్పిరియైజ్ఞమునకు రావలయును పారగా  
వీరికుండ్ర, నీతాపహరణమునకు బిచ్చ, నెద్దారెం గానక, దా రమ్యమేమన  
నీతిను గొనిపో నుద్దేశించి, మాయవీరిను గాంచి నిజనీతియారి భ్రమ కెంచి,  
మానసికంగా, స్వయంకృతపరాధమునకు జరిగించి, అగపాధింప పాతాళ  
లంకేశ్వరుని కనులు ముగిలించి, తుడ కారదును చేజక్కిన నీతి స్వచక్ర  
భయమున మాయమగుట రాధనునికంటె కేయిమనుగు లభిముగు మోక్షము  
జింది, చింతించి లంకేశ్వరి పాతాళలంకేశ్వరులు పంతులుతో నీకాకల్యాణ  
కమయమున శివభక్తులగమున నెన్నో యోగములు పన్ని, విభల ముగించు  
లగుటయు, తోనగు భయనక విషయములతో, అపంభాగిక రామానుజ  
పారాంకములతో, అప్పటి ఆర్థిక, భూగోళ, చరిత్రాత్మిక విశేషములతో,  
వివిధరంగులవిశిష్టములతో, నమోదమై, నవరసభరితమై అలరారుచున్నది.

వెల రు 1—0—0 మార్కెట్.

విలాసము—

డి. వి. కృష్ణారావు,

వేగుజక్క అఫీసు, బర పురం, (గంజం)







14754